

"Garabatos"

**CONJUNTO DE 14 FUENTES INFORMÁTICAS PARA
ENSEÑAR A LOS NIÑOS A LEER Y ESCRIBIR.**
(Fuentes punteadas, con flechas, con cuadrícula, guiadas,
pautadas y con mayúsculas normales y adornadas)

Las fuentes contienen todos los signos normales además de caracteres con acentos para la mayor parte de los idiomas europeos: Español, Francés, Portugués, Italiano, Alemán, Neerlandés, Danés, Noruego, Sueco e Islandés, entre otros.



GUÍA DE USUARIO

5ª edición. Revisada y ampliada.

Página web de "Garabatos " :
<http://guindo.pntic.mec.es/jmag0042/garabato.html>

Juan-José Marcos

juanjmarcos@yahoo.es

Plasencia. España

23 Octubre 2013

AVISO PREVIO A ESTA 5ª EDICIÓN

Esta quinta edición de las fuentes escolares Garabatos para lectoescritura infantil (Octubre del 2013) es una revisión profunda de la primera versión de las fuentes que lancé a principios del 2006, hace ya más de siete años. Todas las fuentes han sido retocadas, corrigiendo fallos y rediseñando algunos signos conforme a las indicaciones que han tenido la amabilidad de comunicarme muchos usuarios.

En especial he dedicado todo mi empeño en lograr que las fuentes con cuadrícula tengan una cuadrícula idéntica en todos los caracteres, independientemente de que la letra contenida en la cuadrícula tenga de por sí una anchura mayor o menor. Esto fue conseguido plenamente por primera vez en la cuarta edición de las fuentes.

También he añadido tres fuentes más: **Garabatos Mayúsculas punteada**, que, como su propio nombre indica, es una versión punteada de la fuente Garabatos que tiene letras mayúsculas "adornadas", **Garabatos hueca**, una fuente calada, es decir, que presenta el interior de la letra en blanco para que los niños más pequeños puedan pintar sobre ella, y **Garabatos con manitas**, una fuente en que las letras minúsculas llevan una "manita".

Espero que el esfuerzo que he realizado en todos estos cambios haya merecido la pena.

DEDICATORIA Y AGRADECIMIENTOS:

Este trabajo está dedicado a todos los niños que dan sus primeros pasos en el aprendizaje de la lectura y escritura. Ellos son los auténticos destinatarios del mismo, y en especial lo dedico a mis hijos Héctor y Elisa, sin cuyos expertos consejos no cabe duda de que este proyecto hubiera sido más imperfecto.

Por supuesto, esta dedicatoria es también extensiva a todos los maestros de "primeras letras" presentes, pasados y futuros, gracias a cuyos esfuerzos e infinita paciencia damos los primeros pasos en el fascinante mundo del conocimiento, del que la lectura y escritura son el punto de partida.

En particular deseo expresar mi agradecimiento a Jesús Manuel Sánchez Carrasco, director del CPR de Castuera por su incondicional apoyo, el interés demostrado y sus indicaciones encaminadas a perfeccionar las tipografías.

Igualmente quiero dejar de manifiesto mi profundo agradecimiento a M^a del Mar Abad, maestra de infantil en Madrid, cuyas continuas observaciones han hecho que esta tercera edición de las fuentes Garabatos tenga mejoras muy significativas.

Ya por último, quiero también agradecer las sugerencias y comentarios que me han hecho llegar diferentes personas. Estas aportaciones también han contribuido a mejorar estas fuentes escolares.

"Omnes dicere dicendo, legere legendo et scribere scribendo discimus".
Todos aprendemos a hablar hablando, a leer leyendo y a escribir escribiendo.
Quintiliano. Pedagogo romano siglo I d.C.

ADVERTENCIAS PRELIMINARES:

- 1. Es una buena idea emplear unos minutos en leer la información que doy a continuación. Le puede ser de gran utilidad.**
- 2. Recomiendo también imprimir este documento (31 páginas) para que pueda comprobar con calma todas las posibilidades de estas fuentes.**
- 3. Usted ha conseguido, junto con esta guía, unas fuentes (tipo TTF) para ordenador, llamadas genéricamente Garabatos-Demo. Estas fuentes son una versión de demostración y, por lo tanto, con limitaciones. En ellas he incluido la leyenda TRYOUT que acompaña a algunos caracteres.**
Si después de probar las fuentes le gustan y desea adquirir la versión completa, que no tienen esa marca, lea las páginas 30-31.

NOCIONES PREVIAS

El software que ha descargado junto con este manual y pensado para ser utilizado por maestros y alumnos en el proceso de enseñanza y aprendizaje de la lectoescritura en los niveles de Educación Infantil y primer ciclo de Enseñanza Primaria (aunque también en alguna medida para niños con necesidades educativas especiales) son fuentes de ordenador.

Por fuentes de ordenador se entienden los tipos de letra que podemos seleccionar en procesadores de texto, bases de datos y otros muchos programas para introducir caracteres en nuestros documentos.

Las fuentes que he diseñado son 14 en total y cubren todas las fases del proceso de lectoescritura. Así hay fuentes en formato regular, negrita, con guías, con pautas, con cuadrícula, con flechas, punteadas y con mayúsculas adornadas.

Todas las tipografías creadas tienen el objeto de ser utilizadas tanto en pantalla como para la confección de muestras impresas que posteriormente serán copiadas y repasadas en su caso por los niños.

El nombre común que llevan todas ellas es el de Garabatos, al que he añadido un segundo nombre descriptivo de su característica principal para que no quede duda alguna de su funcionalidad.

He puesto especial cuidado en la elección del segundo nombre de cada fuente a fin de que sean listadas por los procesadores de textos y otros programas en un orden lógico y agrupadas por similitud de función, al objeto de que sean fácilmente encontradas dentro de la lista de fuentes instaladas en nuestro ordenador.

INTRODUCCIÓN

Si usted está buscando fuentes informáticas que imiten la escritura manual usada para enseñar a escribir a los niños y dotarlos de habilidades de lectoescritura, ha llegado al sitio adecuado.

Las tipografías para ordenador que he llamado genéricamente "Garabatos" son un completo conjunto de fuentes para maestros y padres que hacen divertido y fácil el enseñar habilidades de lectoescritura a los niños.

Estas fuentes han sido planificadas para que los niños de preescolar e infantil, aunque también en alguna medida los alumnos de primer ciclo de educación primaria y aquellos con necesidades educativas especiales, desarrollen entre otras capacidades las siguientes:

- Patrones de movimientos de mano y otras habilidades motoras básicas.
- Destreza en la formación de letras.
- Proporcionalidad a la hora de trazar y espaciar las letras y números.

El conjunto de tipografías incluye fuentes con puntos, fuentes con flechas, con líneas guías etc. Información detallada más abajo.

Con estas fuentes usted podrá crear sus propios ejercicios con las palabras y frases que considere más apropiadas para que los niños aprendan a leer y escribir. Podrá de esta forma romper la rigidez y monotonía que, lógicamente, presentan los cuadernos de caligrafía tradicionales, pues las tipografías le dan la oportunidad de utilizar el tamaño de letra que usted desee, color si lo desea y, por supuesto, elegir el texto que le parezca conveniente.

Las fuentes Garabatos han sido creadas con el asesoramiento de maestros para asegurar los mejores resultados. No obstante, tenga en cuenta que mi objetivo en ningún caso es sustituir los cuadernillos de caligrafía tradicionales, sino ser un complemento de ellos.

Las fuentes para lectoescritura Garabatos funcionan con cualquier versión de los sistemas operativos Windows, Linux o Macintosh y pueden ser usadas con programas como Microsoft Word, Claris Works, Apple Works, TexEdit, AbiWord, OpenOffice, WordPad etc. Para más información lea más abajo.

DESCRIPCIÓN DEL SOFTWARE

Hay varios estilos de tipo de letra para enseñar a los niños a escribir, cada uno con sus propias características, ventajas e inconvenientes que se escapa de mi objetivo el tratar aquí. Bastará con que indique que el modelo por el que me he decantado es el más tradicional y de más amplia difusión de los utilizados en España. El estilo del diseño de las fuentes Garabatos es muy parecido al utilizado en cuadernillos y fichas de las editoriales Rubio, Santillana, Everest y Edelvives, así como en las colecciones de cuentos de la editorial Susaeta, material sobradamente conocido por todos aquellos profesionales que se dedican al tema de la lecto escritura infantil.

Pese a lo afirmado anteriormente, estas fuentes no son un calco fiel de ninguna de las utilizadas por las editoriales antes mencionadas, pues reúnen al mismo tiempo características de todas ellas, por lo que se pueden considerar, en determinado aspecto, aglutinantes o eclécticas. Por lo tanto, el acierto o desacierto en la elección me corresponde en exclusividad.

La familia de fuentes Garabatos incluye 14 tipografías diferentes que ofrecen la posibilidad de repasar y conectar los puntos de que están compuestas las letras, seguir la dirección de las flechas para trazar los signos, guiarse por las líneas que marcan la altura de las letras etc. Las letras de Garabatos van ligadas entre sí de una forma natural como sucede normalmente en la escritura manual. Este ha sido el aspecto técnico más difícil de conseguir.

Todas las fuentes contienen todos los caracteres comunes (letras, números, signos de puntuación), pero además poseen todas las vocales con acentos (agudo, grave, circunflejo, diéresis, cedilla y anillo), ligaduras æ y œ, o con barra y doble ese alemana, signos muchos de ellos necesarios para los idiomas europeos. Gracias a ello, estas fuentes permiten escribir los siguientes idiomas: español, francés, portugués, italiano, alemán, neerlandés, danés, noruego, sueco e islandés, entre otros. También he introducido el signo del euro.

A continuación ofrezco unas muestras de las fuentes y una breve descripción de las mismas.

Para más detalles sobre las características específicas de cada una de las fuentes y ejemplos de ejercicios didácticos, consulte más delante este mismo manual, página 9 y siguientes.

1.- Garabatos.

Es la versión regular de la fuente y la que sirve como modelo base, ya que de su diseño parten todas las demás tipografías. Las letras mayúsculas son de trazos simples o "palo seco".

MUESTRAS: A B C D E F G 1 2 3 4 4 5 6 7 8 9 0 ○ □ △ ◇
a b c d e f g h i Garabatos, letra para niños

2.- Garabatos negrita.

Es la misma fuente anterior pero engrosada un 20% para darle mayor mancha textual y más resalte.

MUESTRAS: A B C D E F G 1 2 3 4 4 5 6 7 8 9 0 ○ □ △ ◇
a b c d e f g h i Garabatos, letra para niños

3.- Garabatos mayúsculas.

Igual que la versión regular, pero con las mayúsculas adornadas.

MUESTRAS: A B C D E F G 1 2 3 4 4 5 6 7 8 9 0 ○ □ △ ◇
a b c d e f g h i Fuente Garabatos para niños

4.- Garabatos con guías.

Posee dos líneas guías: una en la base del renglón y otra situada en la parte superior de las vocales.

MUESTRAS: A B C D E F G 1 2 3 4 4 5 6 7 8 9 0 ○ □ △ ◇
a b c d e f g h i Garabatos, letra para niños

5.- Garabatos con pauta.

Versión con cuatro líneas guías que marcan los límites superior e inferior de las letras.

MUESTRAS: A B C D E F G 1 2 3 4 4 5 6 7 8 9 0 ○ □ △ ◇
a b c d e f g h i Garabatos, letra para niños

6.- Garabatos con cuadrícula.

Esta fuente delimita cada letra dentro de una cuadrícula.

MUESTRAS: A B C D E F G 1 2 3 4 4 5 6 7 8 9 0 ○ □ △ ◇
a b c d e f g h i Garabatos cuadrícula

7.- Garabatos con flechas.

Tipografía punteada para trazar y dotada de flechas que indican la dirección del trazo.

MUESTRAS: A B C D E F G 1 2 3 4 4 5 6 7 8 9 0 ○ □ △ ◇
a b c d e f g h i Garabatos con flechas.

8.- Garabatos punteada.

Idéntica a la anterior, pero sin las flechas.

MUESTRAS: A B C D E F G 1 2 3 4 4 5 6 7 8 9 0 ○ □ △ ◇
a b c d e f g h i Mi papá y mamá me quieren

9.- Garabatos punteada guiada.

Versión punteada y con 2 líneas guías.

MUESTRAS: A B C D E F G 1 2 3 4 4 5 6 7 8 9 0 ○ □ △ ◇
a b c d e f g h i Mi papá y mi mamá me miman

10.- Garabatos punteada pautada.

Versión punteada y con 4 líneas guías.

MUESTRAS: A B C D E F G 1 2 3 4 4 5 6 7 8 9 0 ○ □ △ ◇
a b c d e f g h Garabatos punteada y pautada

11.- Garabatos punteada cuadrícula.

Versión punteada con 4 líneas guías horizontales y división vertical de cada letra.

MUESTRAS: A B C D E F G 1 2 3 4 4 5 6 7 8 9 0 ○ □ △ ◇
a b c d e f g h Punteada y cuadrícula

12.- Garabatos mayúsculas punteada.

Mismas características que la fuente Garabatos mayúsculas, pero presenta las letras punteadas.

MUESTRAS: A B C D E F G 1 2 3 4 4 5 6 7 8 9 0 ○ □ △ ◇
a b c d e f g h i La casa de Herminia Jiménez

13.- Garabatos hueca. (NOTA: Hay que usarla a tamaño grande para apreciar el vaciado interior)

Fuente calada que presenta el interior de la letra hueco para que se pueda pintar sobre ella.

MUESTRAS: A B C D E F G 1 2 3 4 4 5 6 7 8 9 0 ○ □ △ ◇
a b c d e f g h i La casa de Herminia Jiménez

14.- Garabatos con "manitas".

Igual que Garabatos regular (fuente nº1) pero con las minúsculas dotadas de "manitas".

MUESTRAS: A B C D E F G 1 2 3 4 4 5 6 7 8 9 0 ○ □ △ ◇
a b c d e f g h i Esta es la fuente con "manitas".

FUNCIONAMIENTO Y CARACTERÍSTICAS DETALLADAS DE LAS FUENTES PARA LECTOESCRITURA

a) Observaciones previas.

- Puesto que son fuentes pensadas para su uso por parte de los niños tanto en pantalla como en muestras impresas en papel, es recomendable utilizar un tamaño de puntos más grande del normal, aconsejo 20 puntos o incluso aún mayor en el caso de las tipografías punteadas, pues están diseñadas para ser repasadas una vez impresas en papel. Para la fuente calada se recomienda 30 puntos o más.

La versión con flechas es la que debe ser utilizada con un mayor tamaño para que las flechas sean claramente perceptibles y poder diferenciarlas del trazo de las letras.

En todo caso, el tamaño a elegir en las tipografías también va en función de la etapa en que se encuentre el alumno dentro del proceso de lectoescritura.

- Al tratarse de fuentes con letras ligadas, las uniones entre las distintas letras han sido sistemáticamente revisadas a fin de que las transiciones sea inapreciables. No obstante, en pantalla según el tamaño de letra elegido o el zoom empleado puede dar la impresión de que las uniones son imperfectas, es un defecto óptico. La causa de ello es la baja resolución de las pantallas (especialmente las que no son planas) y que las fuentes TTF son escalables, por lo que la variación en un sólo píxel se multiplica por varias decenas dependiendo del zoom o el tamaño de punto utilizado.

El trabajo impreso nunca se ve afectado por este fenómeno, ya que las impresoras trabajan a una resolución mucho mayor que los monitores.

- Las tipografías punteadas mostrarán su nombre en la lista de fuentes de forma menos clara que el resto debido al punteado de que están compuestas, por lo tanto cuesta un poco identificarlas.

Esto es especialmente evidente con las fuentes que poseen líneas y también con la tipografía denominada *Garabatos flechas*.

- Todas las tipografías poseen no sólo las letras básicas, sino también caracteres con diacríticos (acento agudo, grave, circunflejo, diéresis y tilde) por lo que son válidas para escribir español, inglés, francés, italiano y portugués. Igualmente contienen paréntesis, interrogaciones, signos de puntuación y caracteres aritméticos.

Para que los niños aprendan las formas geométricas principales he añadido el círculo, cuadrado, triángulo y rombo, signos que no están presentes en las fuentes normales de ordenador. También está presente el euro.

El número de signos presentes en cada fuente es de al menos 180, la fuente que posee más caracteres es *Garabatos mayúsculas* (200) al incluir variantes gráficas para algunas letras.

- Me he visto obligado a no acentuar la palabra *mayúsculas* en el nombre de la fuente *Garabatos mayúsculas*, porque, por algún motivo que desconozco, el sistema operativo Linux rechaza las fuentes que lleven un acento en su nombre.

Este mismo motivo me ha llevado a no acentuar la palabra *cuadrícula* en el nombre de la fuente *Garabatos con cuadrícula* y *Garabatos punteada-cuadrícula*.

- La lectura y la escritura son dos actividades complejas que resultan necesarias para acceder a los conocimientos organizados que forman parte de una cultura. Tanto la lectura como la escritura son procesos interpretativos a través de los cuales se construyen significados; es decir, que leer y escribir son básicamente actividades con las que construimos y ampliamos nuestro conocimiento del mundo que nos rodea. El objetivo básico de la adquisición de la lectoescritura es favorecer y propiciar nuevos y más efectivos canales de comunicación entre los niños y su entorno social y cultural.

La relación existente entre maestro, alumno y contenido en el proceso de adquisición de la lectoescritura, tiene que basarse en la comunicación. El aprendizaje de la lectoescritura la entendemos como un proceso interactivo, en el que se considera el papel activo del niño y de la niña con capacidad de reflexionar y buscar el significado de las ideas y del pensamiento. El papel activo del niño y de la niña hace que el aprendizaje de la lectura y de la escritura sea como un juego, como una diversión.

En este contexto, el ordenador, como instrumento didáctico, presenta múltiples ventajas pues al alumno, acostumbrado al mundo audio visual, le resulta más atractivo. Por otra parte facilita las explicaciones del maestro, mostrando ejemplos o simulaciones de la realidad y le permite además una atención personalizada pudiendo evitar la rigidez de los cuadernillos tradicionales, ya que puede crear su propio material. Las fuentes Garabatos son una herramienta que sirve de ayuda al maestro en la tarea de transmitir el aprendizaje de la lectura y escritura, en definitiva un instrumento que a través del ordenador tiene la finalidad de introducir a los niños y niñas en la lectura y la escritura utilizando para ello las nuevas tecnologías, pero sin renunciar al sistema tradicional, pues el software sirve también para poder generar muestras impresas de los ejercicios creados con él.

b) Funcionamiento de las fuentes.

Las fuentes están confeccionadas conforme a las normas internacionales ISO 8859-1, Latín 1 (1252) y codificación Unicode estándar, por lo tanto su funcionamiento es idéntico al resto de fuentes instaladas en cualquier ordenador.

El comportamiento de las diferentes teclas al utilizar estas tipografías para lectoescritura es el esperado y produce los signos visibles en el teclado. Las únicas asignaciones que he modificado son las correspondientes a los siguientes caracteres: ©, ®, ™, ~ y ¬ que han sido sustituidos en todas las fuentes por las formas geométricas □ ○ △ ◇ y la variante inclinada del número cuatro: 4

Además, la fuente *Garabatos mayúsculas* contiene variantes gráficas de la A, M, N, Ñ, S y X mayúsculas en los signos correspondientes a @ ¢ £ \$ ¤ y &.

De ellos solamente la @, el signo del dólar \$ y & ("and") están directamente accesibles desde un teclado convencional español, teniéndose que obtener el resto de signos mediante un mapa de caracteres, del tipo que se visualiza, por ejemplo, al pulsar el menú Insertar/Símbolos en OpenOffice.

c) Características específicas de cada fuente.

En las páginas 5 y 6 ya hice una pequeña descripción de cada una de las fuentes que componen el paquete de fuentes Garabatos para lectoescritura y ofrecí unos breves ejemplos de las mismas.

Ahora analizaré más en detalle cada una de ellas describiendo sus principales características, ofreciendo ejemplos más numerosos y haciendo algunas observaciones sobre su uso, allí donde fuere necesario, para una correcta utilización y sacar el máximo aprovechamiento de las tipografías.

El orden en que comentaré cada una de las tipografías no es el alfabético, usado en la lista de fuentes como aparecen en los procesadores de textos, sino que las he agrupado por similitud de características técnicas para una mayor coherencia en la explicación.

1.- Garabatos.

Como ya señalé con anterioridad es la versión regular de la fuente y modelo base de todas las demás tipografías.

Se trata de una tipografía en la que las diferentes letras minúsculas aparecen ligadas entre sí cuando se teclea una palabra. Este tipo de unión es conveniente pues, según los expertos en lectoescritura, hace que los niños conciban la palabra como un todo y quede a su vez claramente diferenciada del resto que forman la oración.

Indudablemente eso, que es una ventaja desde el punto de vista de la práctica, complica mucho el diseño de la fuente, pues obliga a ser muy preciso en la unión entre las distintas letras.

A este respecto he tenido en cuenta todas las combinaciones posibles de letras y revisado sistemáticamente las uniones para tratar de hacer casi imperceptible las transiciones. Creo que lo he conseguido en un alto porcentaje; no obstante, a este respecto téngase en cuenta la observación hecha con anterioridad sobre el efecto óptico en pantalla.

Las letras mayúsculas son de un diseño formado por trazos simples, por ello no están ligados a las minúsculas.

El tamaño recomendado para su utilización es a partir de 18 puntos; en todo caso eso queda a criterio de cada maestro y también dependerá del ejercicio propuesto, ya que no es lo mismo que sea de lectura, donde el tamaño elegido puede ser algo más pequeño, que de escritura, donde conviene un tamaño mayor, especialmente si la tipografía va a ser utilizada para producir muestras en papel que sirvan de modelo para que los niños la imiten o hagan un picado.

MUESTRAS (tamaño 18 puntos):

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz ç á ê ì õ ù
ABCDEFGHIJKLMNÑOPQRSTUVWXYZ Ç Á Ê Ì Õ Ù
0 1 2 3 4 4 5 6 7 8 9 ○ □ △ ◇ € \$

¡ ! ¿ ? + = - _ % / | \ " ° ° * [] { } () < >

La casa de mi primo Juan es muy bonita.

Un autobús grande iba lleno de pasajeros.

Esta noche mi abuelo me leerá un cuento.

2.- Garabatos negrita.

Idéntica fuente que la anterior pero con un grosor superior. Puede ser apropiada para niños con problemas de visión o, en general, para descansar la vista o resaltar alguna letra o palabra.

No aparece en el listado de fuentes, basta con seleccionar Garabatos y aplicar estilo negrita.

Todo lo dicho referente a Garabatos es aplicable aquí.

MUESTRAS (tamaño 18 puntos):

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz ç á ê ì õ ù
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ Ç Á Ê Ì Õ Ù
0 1 2 3 4 4 5 6 7 8 9 ○ □ △ ◇ € \$

3.- Garabatos mayúsculas.

Las letras minúsculas son las mismas que en Garabatos, pero las mayúsculas son en esta fuente adornadas y ligadas en su gran mayoría con las minúsculas.

Técnicamente ha sido una de las versiones más difíciles de diseñar.

En los distintos libros y cuadernillos escolares que he consultado hay variantes en varias de las letras mayúsculas, en concreto he encontrado diversos modelos para la A (A, A), M (M, M), N (N, N), Ñ (Ñ, Ñ), S (S, S) y X (X, X), por lo que he decidido incorporar todas para que se tengan todas las posibilidades y así cada maestro elija la que prefiera.

Las formas que se obtienen por defecto son A, M, N, Ñ, S y X.

Las demás variantes se obtienen de la siguiente forma: A en la tecla de la @, S en la tecla del dólar \$ y X en la tecla del *ampersand* inglés &. He tratado de lograr la máxima coherencia en estas asignaciones basándome para ello en el parecido gráfico entre tecla y signo, a fin de que sean fácilmente recordadas.

Las variantes M N Ñ se tienen que obtener pulsando Insertar/Símbolos y pinchando sobre el signo deseado en el mapa de caracteres que aparece en pantalla.

MUESTRAS (tamaño 18 puntos):

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz ç á ê ì õ ù
ABCDEFGHIJKLMNÑOPQRSTUVWXYZ
A M N Ñ S X Ç Á Ê Ì Õ Ù

La casa de mi primo Juan es muy bonita.
Pedro está casado con mi prima Rosario.

4.- Garabatos con guías.

En esta fuente las letras van acompañadas de 2 líneas, una continua que marca la línea base del renglón sobre la que se apoyan las letras que no tienen descendente, y otra línea punteada de forma discontinua que se sitúa en la parte superior de las vocales y letras sin ascendente.

La función de dichas líneas es delimitar la altura que no deben sobrepasar los niños a la hora de escribir, lo que facilita la regularidad de la escritura.

OBSERVACIONES: - La tipografía *Garabatos con guías* aparece sin acento en la palabra "guías" porque Linux rechaza los nombres de fuentes con acentos, ya que parece sentirse más cómodo con caracteres ASCII.

- Para lograr sólo las guías si se quiere imprimir muestras sobre las que escribir, hay que pulsar de manera repetida la barra espaciadora o también la tecla correspondiente al tanto por ciento %.

MUESTRAS (tamaño 18 puntos):

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz ç á ê ì õ ü
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ Ç Á Ê Ì Õ Ü
0 1 2 3 4 4 5 6 7 8 9 ○ □ △ ◇ € \$
El libro de lengua tiene muchos dibujos.

5.- Garabatos con pauta.

Es la misma fuente que la versión con guías, pero con dos líneas añadidas, una situada en la parte superior y que delimita la parte alta de las letras con trazos ascendentes y otra situada en la parte inferior y que delimita la parte baja de las letras con descendente.

Con ello se logra una total delimitación de las letras, tanto por arriba como por abajo, lo que permite que los niños escriban con regularidad y sin exceder los límites de cada letra.

OBSERVACIÓN: - Al igual que en la fuente anterior, para lograr escribir sólo las líneas se debe pulsar la barra espaciadora o también la tecla correspondiente al tanto por ciento %.

MUESTRAS (tamaño 18 puntos):

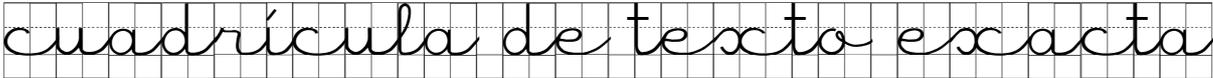
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz ç á ê ì õ ü
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ Ç Á Ê Ì Õ Ü
0 1 2 3 4 4 5 6 7 8 9 ○ □ △ ◇ € \$
La familia de mi amigo Juan vive lejos.

6.- Garabatos con cuadrícula.

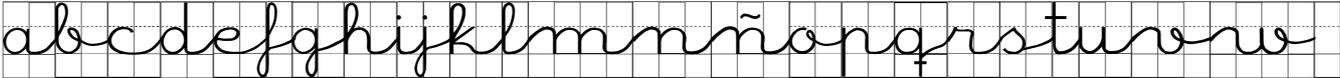
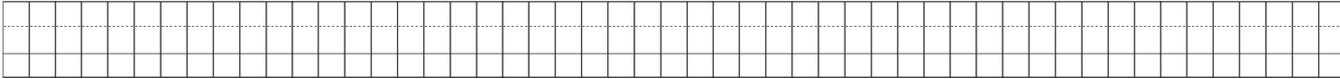
Misma fuente que la anterior a la que se han añadido unas líneas verticales que delimitan el inicio y fin de cada letra.

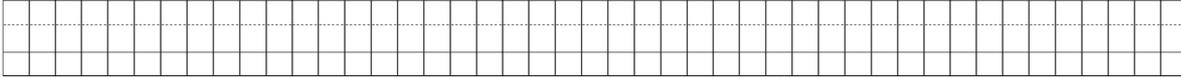
OBSERVACIONES:

- De la misma forma que sucedió con la fuente *Garabatos con guías*, en *Garabatos con cuadrícula* he tenido que eliminar el acento en la palabra "cuadrícula", debido a las razones explicadas con anterioridad.
- De nuevo, para lograr sólo las cuadrículas hay que pulsar de manera repetida la barra espaciadora o, si se prefiere, la tecla correspondiente al tanto por ciento %. Si alguna persona está interesada en que al pulsar la barra espaciadora aparezca un espacio en blanco en vez de una cuadrícula vacía, también le puedo facilitar una versión específica de la fuente con esa funcionalidad.
- Conseguir un ancho idéntico en las cuadrículas para las distintas letras, independientemente de que éstas sean estrechas (como la "i", "f" y "l" por poner unos ejemplos) o anchas (como la "m", "w" etc) es una de las cuestiones técnicas que más me han preocupado y a la que mayor esfuerzo y tiempo he dedicado. Lo he conseguido finalmente en esta tercera edición de las fuentes Garabatos. Esta cuestión de la cuadrícula uniforme en su ancho es de especial interés cuando se utilizan cuadrículas solas en un renglón inferior para que el niño reproduzca la frase escrita en un renglón superior. Lo ideal es conseguir que las cuadrículas del renglón inferior tengan una correspondencia exacta con las del superior. Ahora es posible con la fuente Garabatos cuadrícula. Obsérvese la coincidencia plena de las cuadrículas en el siguiente ejemplo:

- 
- 

MUESTRAS (tamaño 18 puntos):





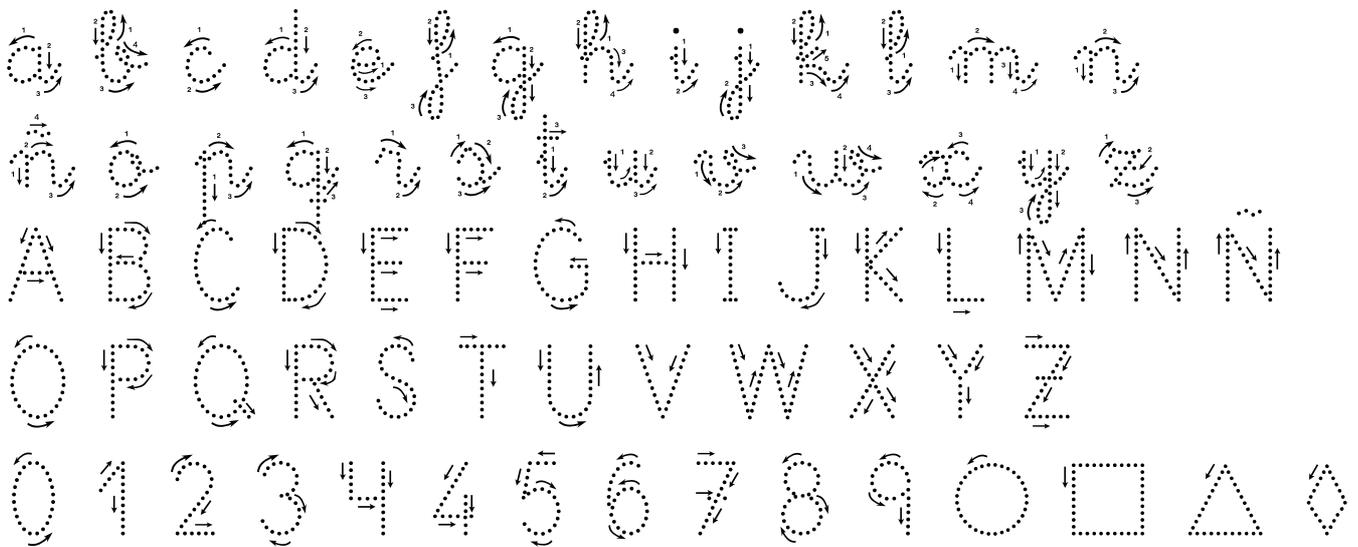
7.- Garabatos flechas.

Es una tipografía en la que las letras están compuestas por puntos a fin de que las muestras impresas puedan ser repasadas por los niños. Además Garabatos flechas, como su nombre indica, posee unas pequeñas flechas que acompañan a cada letra e indican la dirección a seguir en el trazado del signo.

En letras complejas las flechas llevan un número que indica el orden en el que hay que trazar.

Dado que esta fuente está pensada para los primeros momentos del proceso de escritura, es conveniente utilizar un tamaño de puntos grande para que las flechas sean bien visibles. Recomiendo no utilizar por debajo de un tamaño mínimo de 26 puntos, siendo preferible incluso superior.

MUESTRAS (tamaño 26 puntos):



8.- Garabatos punteada.

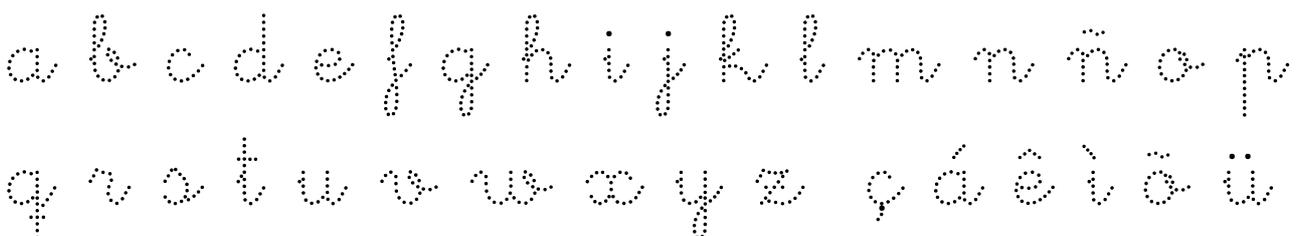
Los distintos signos presentes en esta tipografía están compuestos por puntos con la finalidad de que, una vez impresos los textos en papel, los niños los repasen con lápiz o bolígrafo.

Esta característica es común a todas las tipografías punteadas, pensadas básicamente para esta función. Por ello recomiendo utilizar un tamaño a partir de un mínimo de 24 puntos.

El diseño de las diferentes letras es el mismo que en Garabatos, con únicamente alguna ligera variante obligada por la especial característica del punteo.

Al igual que sucedió anteriormente con Garabatos, esta tipografía sirve como modelo base para todas las demás fuentes que componen la serie de punteadas (con guías, pautada, con cuadrícula etc).

MUESTRAS (tamaño 24 puntos):



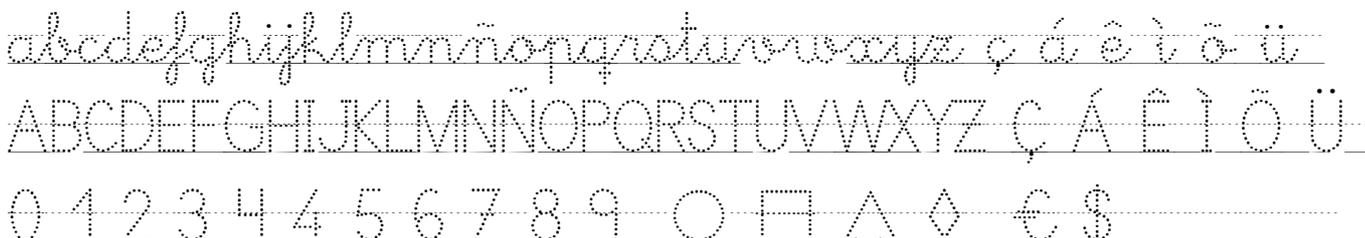


9.- Garabatos punteada_guiada.

Posee dos líneas que marcan la línea base del renglón y la altura de las vocales y letras sin trazos ascendentes. Lo mencionado con anterioridad respecto a la fuente *Garabatos con guías* es válido aquí, dado que la única diferencia entre ambas es el punteado.

Para lograr sólo las guías si se quiere imprimir muestras sobre las que escribir, hay que pulsar de manera repetida la barra espaciadora o también la tecla correspondiente al tanto por ciento %.

MUESTRAS (tamaño 18 puntos):

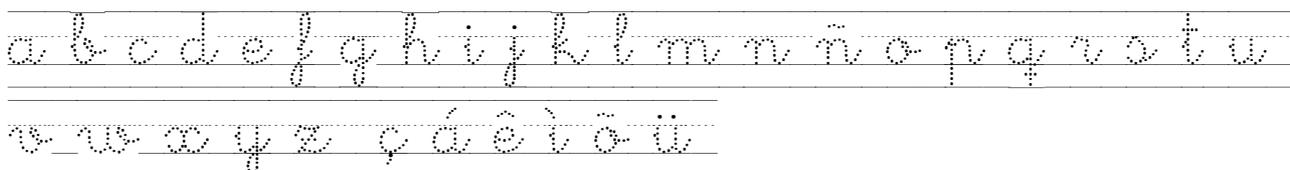


10.- Garabatos punteada_pautada.

Tipografía con pauta, es decir dotada de 4 líneas que marcan todas las alturas de las distintas letras. Es aplicable lo dicho referente a *Garabatos con pauta*.

Al igual que en la fuente anterior, para lograr escribir sólo las líneas se debe pulsar la barra espaciador o también la tecla correspondiente al tanto por ciento %.

MUESTRAS (tamaño 18 puntos):



A B C D E F G H I J K L M N Ñ O P Q R S T U
 V W X Y Z Ç Á Ê Ì Ò Û
 0 1 2 3 4 4 5 6 7 8 9 O □ △ ◇

11.- Garabatos punteada_cuadrícula.

Fuente con 4 líneas horizontales y líneas verticales que delimitan cada signo.

Para más información véase las observaciones referentes a *Garabatos con cuadrícula* pues son aplicables también a esta fuente.

MUESTRAS (tamaño 18 puntos):

a	b	c	d	e	f	g	h	i	j	k	l	m	n	ñ	o	p	q	r	s	t	u	v	w	x	y	z						
ç	á	ê	ì	ò	û	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	Ñ	O	P	Q	R	S	T	U	V	W	X	Y	Z
0	1	2	3	4	4	5	6	7	8	9																						
Ejemplo escrito con la fuente																																

12.- Garabatos punteada mayúsculas.

Las letras son las mismas que en la fuente Garabatos mayúsculas, con la única diferencia del punteado.

MUESTRAS (tamaño 18 puntos):

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz ç á ê ì ò ù
 ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
 a m n ñ s z ç á ê ì ò ù
 La casa de mi primo Juan es muy bonita.
 Pedro está casado con la hija de Rosario.

13.- Garabatos hueca.

Se trata de una fuente calada, es decir, la letra presenta una fina línea que marca el contorno de la misma en su parte interior y exterior, con el objeto de dejar un gran espacio central hueco, con el fin de que se pueda pintar.

El objetivo de ello es doble: por una parte, sirve para familiarizar a los niños más pequeños con la forma de las letras mientras colorean su interior y, por otra parte, también puede ser utilizada con propósitos ornamentales o de decoración, al poder ser pintado el interior de las letras con diversos colores y llamar así la atención de los niños. Es, en este sentido, ideal para realizar grandes letreros o rótulos, que se pueden colocar en las paredes de las aulas. También se puede utilizar para escribir el nombre de los niños que ellos pueden colorear según sus preferencias. Úsela a gran tamaño.

MUESTRAS (tamaño 48 puntos):

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz ñ

ABCDEFGHIJKLMN

14.- Garabatos con manita.

Esta fuente es la última adición hecha a la serie de fuentes Garabatos. Es idéntica a la fuente base Garabatos (número 1), pero con la diferencia de que las letras minúsculas llevan un trazo de inicio o “manita” en la parte izquierda de la letra, es decir en el arranque de la misma, para guiar así mejor el trazado de la letra y que los niños aprendan a unir de manera fácil unas letras con otras.

Es recomendable utilizar esta fuente para letras sueltas dejando espacio entre ellas (es decir pulsando la barra espaciadora). De no ser así en determinadas combinaciones de letras aparecerá un ligero solapamiento de la “manita” con la letra precedente.

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz á ê ì õ ï

ABCDEFG... Esta es la fuente con “manitas”.

Diferencia entre Garabatos normal y con “manitas”: a b c d e / a b c d e

REQUERIMIENTO DE SOFTWARE, INSTALACIÓN Y USO

Las fuentes Garabatos son compatibles con Windows (cualquier versión), Mac OS9 y OSX, y Linux. Pueden ser usadas con múltiples aplicaciones (Word, OpenOffice, PowerPoint, Impress, etc.). Son fuentes de tipo estándar (8 bits, formato TTF), de tal forma que pueden ser usadas bajo cualquier versión de Windows y con cualquier procesador de textos.

También pueden usarse bajo Linux. Yo las he probado satisfactoriamente con Debian y OpenOffice.

Igualmente funcionan de forma correcta con ordenadores Macintosh con versiones de sistema operativo OSX9 y OSX. No ofrece problema, pues Mac reconoce las fuentes TTF sin dificultad.

En cualquier caso, si está interesado en lograr una versión nativa para Mac (formatos *bin* y *dfont*) dígamelo y se la facilitaré.

La instalación es muy fácil, simplemente hay que copiar y pegar los archivos de fuentes en la carpeta de fuentes que existe en su disco duro (Librería/Fonts en los ordenadores Mac o Windows/Fonts en ordenadores con Windows. En Linux hay más posibilidades de ubicación).

La forma canónica de instalar fuentes en Windows es la siguiente:

- 1 - Presione el botón Inicio, situado en la esquina inferior izquierda de su pantalla, luego escoja Configuración y haga click en Panel de Control.
- 2 - Haga doble click en el icono Fuentes. Seleccione el menú Archivo y luego Instalar nueva fuente.
- 3 - En la ventana *Añadir fuentes*, seleccione la unidad y la carpeta donde está la fuente a instalar.
- 4 - Cuando aparezca el nombre de la fuente deseada, selecciónelo y haga click en el botón OK.
- 5 - Cierre la ventana. Active su procesador de textos y su nombre debería aparecer en la lista de fuentes.

Si utiliza Windows Vista, 7 u 8, el procedimiento es incluso más sencillo, basta con seleccionar el archivo de fuentes y hacer clic derecho con el ratón. Aparecerá un menú contextual en el que una de las opciones dice "Instalar fuente". Se presiona sobre él y la tipografía quedará instalada en nuestro sistema.

Tras la instalación, las fuentes pueden ser utilizadas como cualquier otra fuente. Simplemente se accede a la lista de fuentes y usted verá cómo las fuentes Garabatos aparecen allí, dispuestas para ser usadas.

Seleccione la fuente que desee utilizar, por ejemplo Garabatos punteada, escoja un tamaño correcto (es conveniente usar tamaños grandes, (aconsejable 30 puntos o más) teclee las letras o palabras que quiera para que el niño las repase e imprima la hoja. El niño puede entonces empezar a conectar los puntos y aprender la forma de las letras y números.

CALIDAD DE LAS FUENTES

Hay que reconocer honestamente que estas fuentes no se ven en pantalla en determinados tamaños o en bajas resoluciones tan bien como las fuentes de grandes compañías como Monotype, Microsoft y otras. En la pantalla algunos trazos de Garabatos aparecerán excesivamente marcados, como si estuvieran en negrita, mientras que otros aparecerán menos marcados, algunas letras darán incluso la impresión de no estar bien unidas con la siguiente al formar una palabra y, en el caso de las fuentes con guías y pautas, puede parecer que las líneas no están perfectamente unidas. Es un efecto óptico, si cambia el tamaño de la letra o zoom verá que desaparecen algunos de esos problemas, aunque pueden surgir otros.

No obstante, los trazos de Garabatos presentan anomalías únicamente en determinados tamaños o si usted utiliza aparatos con baja o media resolución, los contornos de las letras en altas resoluciones permanecen sin cambios y sin distorsiones.

En cualquier caso, este problema no afecta al texto impreso en papel. Recuerde que la calidad de impresión normalmente es mejor que la apariencia en pantalla. Haga la prueba y lo comprobará.

CÓMO MEJORAR LA APARIENCIA DE UNA FUENTE EN PANTALLA

Para mejorar la apariencia de una fuente en pantalla pueden seguirse dos procedimientos:

1= Activar la función *Alisar bordes para las fuentes en pantalla* en su ordenador.

Pasos a seguir: (Inicio/Configuración/Panel de Control/Pantalla/Efectos/y activar la casilla “Alisar bordes para las fuentes en pantalla”).

Esta función solamente está presente en Windows 98 y versiones posteriores, pero hay un parche gratuito disponible en la página de Microsoft para Windows 95.

2= Si usted tiene instalado en su ordenador Windows XP y posee un monitor plano (LCD), asegúrese de que la función *Clear Type* (escritura nítida) esté activada. Pasos a seguir: click derecho en un espacio vacío en el escritorio, elija Propiedades en el menú emergente, le aparecerá una ventana con el título Propiedades de Pantalla/click pestaña Apariencia /click en el botón Efectos / marque la casilla “Usar el siguiente método para alisar bordes de fuentes en pantalla”/elija la opción ClearType /click sobre Aceptar para cerrar esta ventana. De nuevo click sobre Aceptar para cerrar el cuadro de diálogo Propiedades de Pantalla.

Esto causa una mejora muy significativa en la apariencia en pantalla de las fuentes, pero recuerde que sólo funciona con monitores planos, no con los CRT tradicionales.

VERSIÓN DE PRUEBA DE "GARABATOS"

El paquete que ha descargado contiene 5 fuentes Garabatos de demostración y el presente manual de usuario (31 páginas en formato PDF de Acrobat).

Ello le permitirá probar las fuentes para ver si se adaptan a sus necesidades.

Las fuentes de demostración son idénticas al producto completo excepto que la leyenda "TRYOUT" aparece acompañando a algunas letras como si fuera una marca de agua. Evidentemente, la versión completa no presenta esas marcas.

Para que desaparezca la leyenda "TRYOUT" deberá adquirir la versión de pago. Información más abajo.

PLANTILLAS DE EJERCICIOS

Las fuentes Garabatos permiten a maestros y padres crear ejercicios personalizados para los niños.

Esto se logra en apenas unos minutos. En las siguientes páginas podrá ver unos ejemplos de ejercicios creados en Word con las fuentes Garabatos. Ello le dará una idea de lo que usted podrá crear con ellas.

IMPORTANTE: Recomiendo que imprima este documento para que vea cómo aparece en papel, ya que estas fuentes están fundamentalmente pensadas para imprimir y pueden no mostrar su mejor apariencia en pantalla. Tenga en cuenta que lo que se ve no es siempre fiel reflejo de lo que aparecerá por impresora. Estas tipografías tienen mejor imagen en papel que en pantalla.

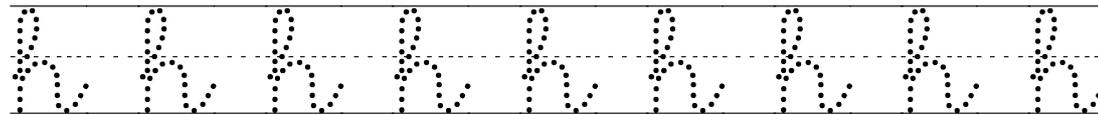
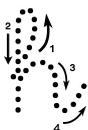
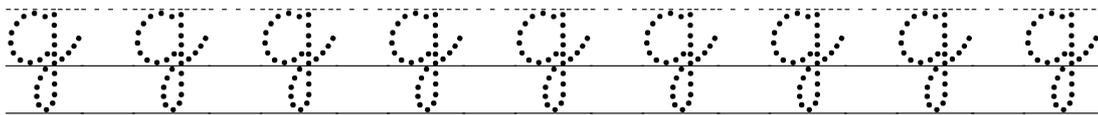
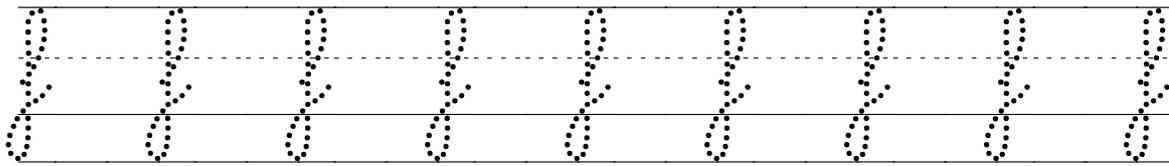
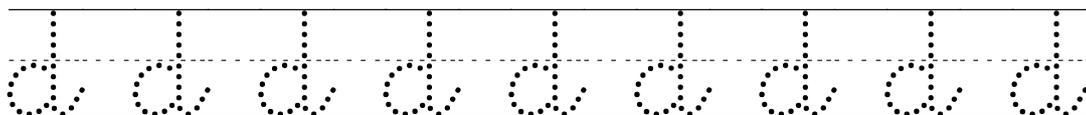
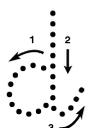
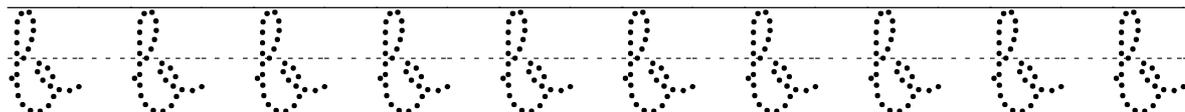
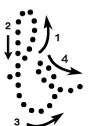
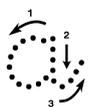
Enseñe a los niños cómo escribir los números y letras repasando el punteado de estas fuentes, haga del unir los distintos puntos un juego. Añada algún dibujo para hacer los ejercicios más atractivos.

Las fuentes Garabatos han sido diseñadas de tal forma que las líneas guías se imprimen al mismo tiempo que las letras.

Use la barra espaciadora para crear líneas continuas. Los ejemplos siguientes están en 37 puntos.

Formación de letras y números:

Los niños deben repasar y unir los distintos puntos que conforman las distintas letras. Estos ejercicios se pueden hacer fácilmente con Word. Las pequeñas flechas indican la dirección de los trazos.



A

B

C

D

E

F

G

H

I

A

B

C

D

E

F

G

H

I

A

B

C

D

E

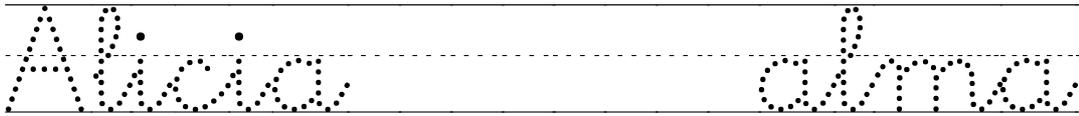
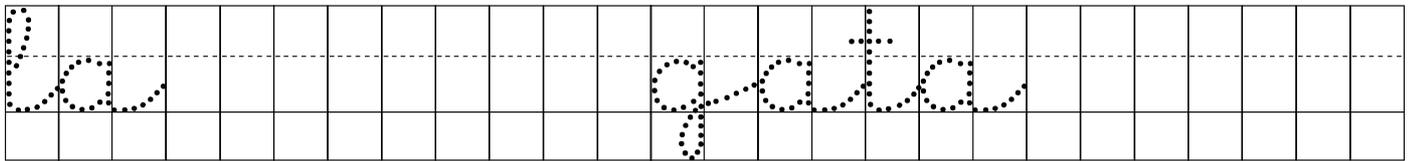
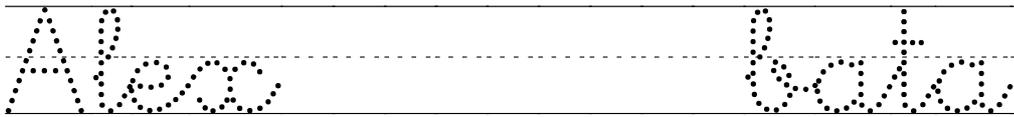
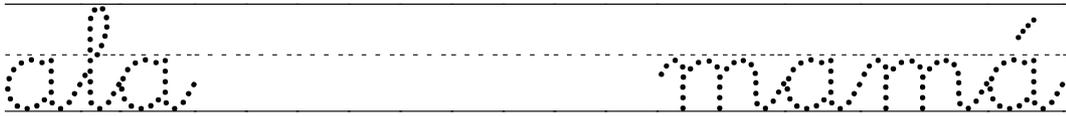
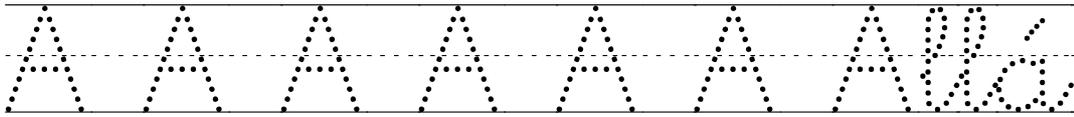
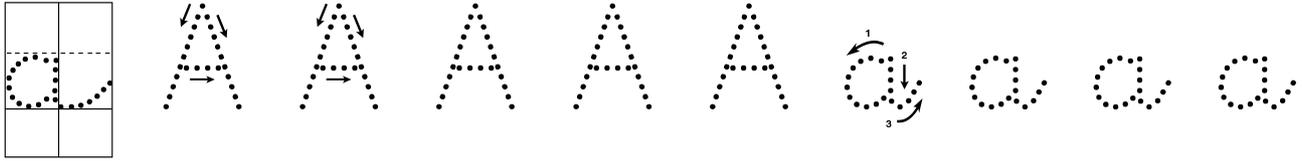
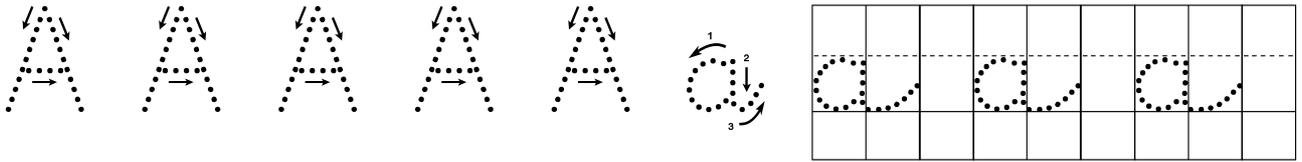
F

G

H

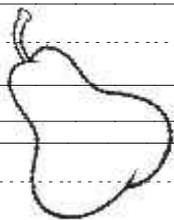
I

La siguiente actividad trata de reforzar la correcta formación de la letra a mayúscula y minúscula (A/a)

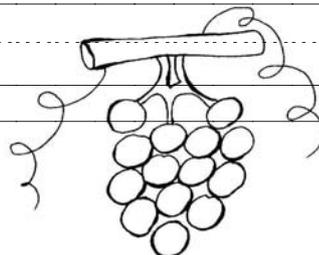


Repasa las letras punteadas:

pera



uvas



pera

uvas

manzana

manzana

MANZANA

MANZANA



Completa los nombres de los siguientes objetos:



b t ll

f u l

Repasa la siguiente frase:

La tortuga y la liebre

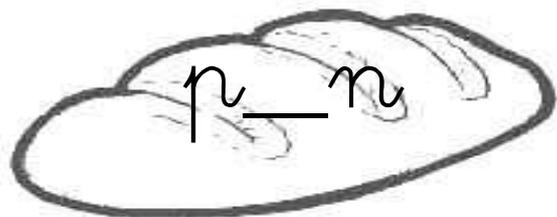
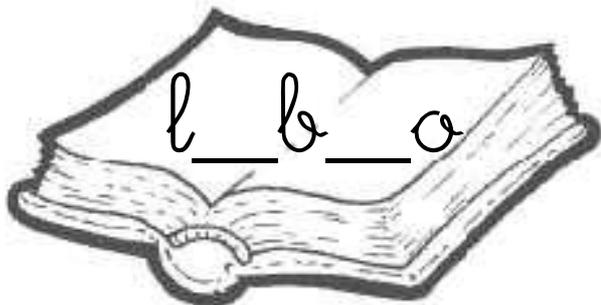
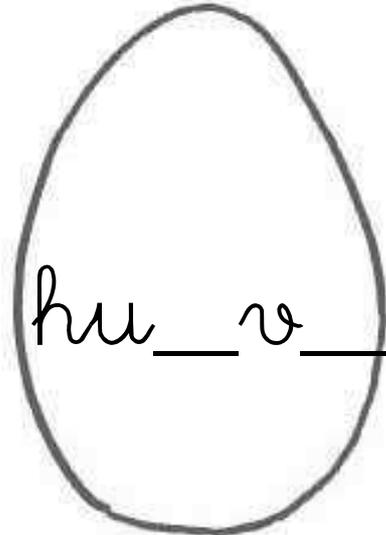
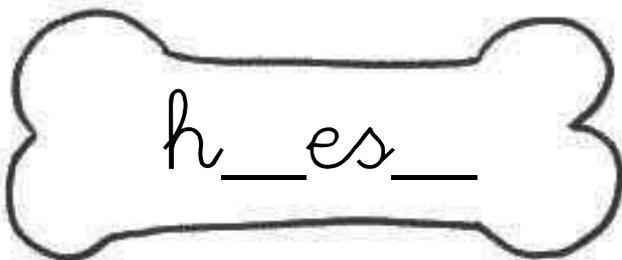
La tortuga y la liebre

Escribe la siguiente frase:

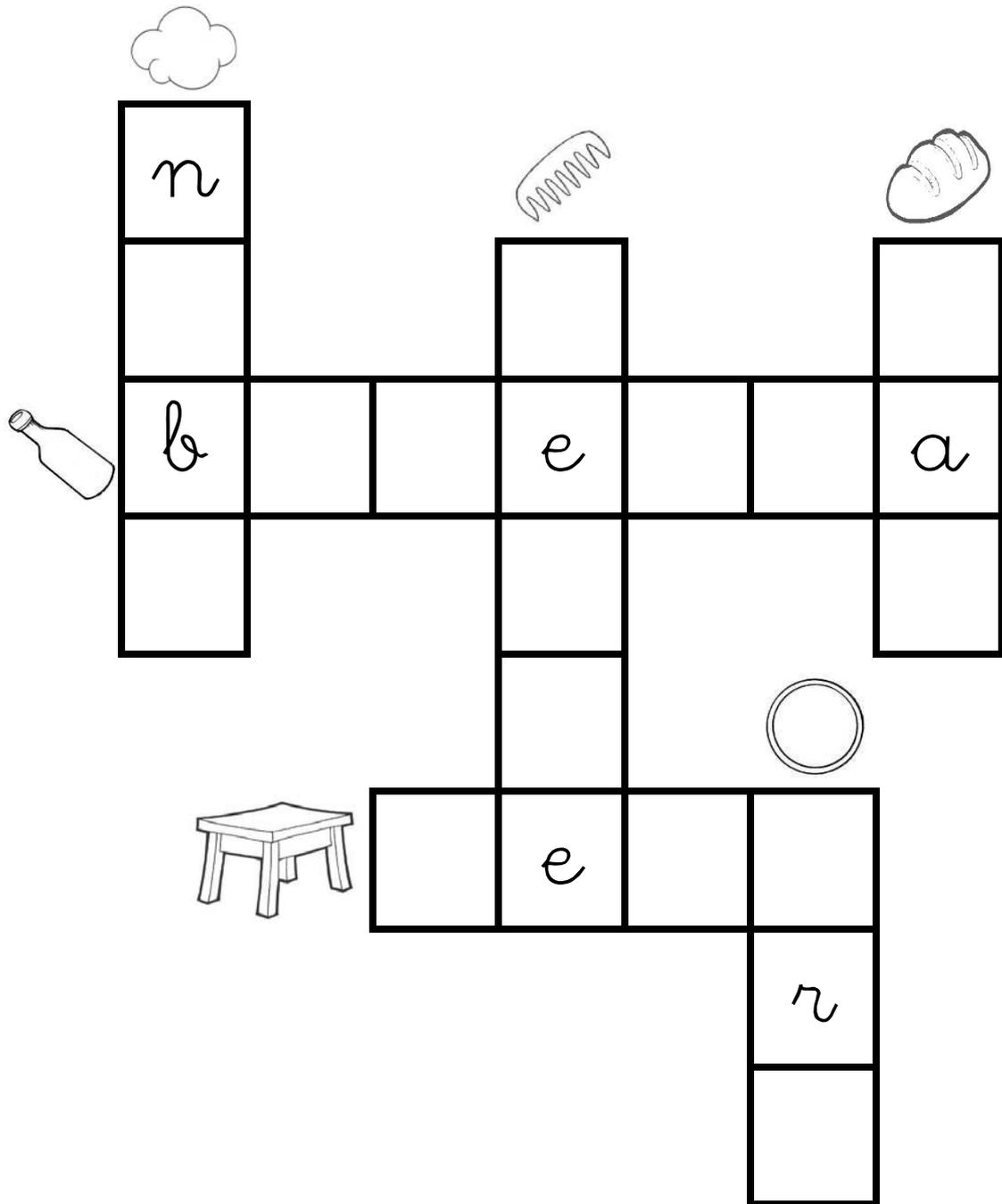
Me gusta mucho dibujar

M g m d

Escribe las letras que faltan:



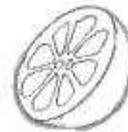
Resuelve el siguiente crucigrama:



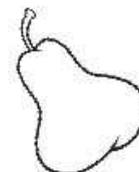
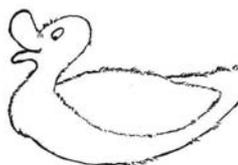
Sopa de letras:

Busca los nombres de 8 objetos leyendo de izquierda a derecha y de arriba abajo. Fíjate en el ejemplo sombreado.

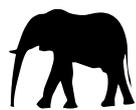
Los dibujos te ayudarán a saber el nombre de cada uno de ellos.



l	u	n	a	b	d	ñ
i	x	g	n	c	z	l
b	d	l	i	m	o	n
r	f	z	l	s	j	p
o	r	l	l	a	v	e
p	a	t	o	c	h	r
g	i	y	k	o	w	a



Escribe el nombre de los animales que aparecen en cada renglón:



elefante e



caballo c



gato g



bisonte b



hipopótamo h



ardilla a



toro t



lobo l



tortuga t



caracol c



oso o

OBSERVACIÓN: Las figuras de los animales del ejercicio anterior no son dibujos, sino que han sido generadas con una fuente informática. Dicha fuente es gratuita para quienes adquieran alguna de las fuentes Garabatos y me soliciten su envío por tener interés en ella. La manera de generar cada figura es muy sencilla, pues he asignado cada animal a la tecla por la que empieza su nombre, bien en mayúscula o minúscula. Así por ejemplo si pulsamos la tecla “t” nos mostrará en pantalla un toro, mientras que si presionamos “T” aparecerá una tortuga.

Muestra de un cuento escrito con la fuente Garabatos Mayúscula.

El patito feo (Hans. C. Andersen).

¡Qué lindos eran los días de verano! ¡Qué agradable resultaba pasear por el campo y ver el trigo amarillo, la verde avena y las parvas de heno apilado en las llanuras! Sobre sus largas patas rojas iba la cigüeña junto a algunos flamencos, que se paraban un rato sobre cada pata. Sí, era realmente encantador estar en el campo.

Aquel lugar resultaba tan enmarañado y agreste como el más denso de los bosques, y era allí donde cierta pata había hecho su nido.

Además casi todas las fuentes Garabatos contienen las letras y diacríticos utilizados por los más comunes idiomas europeos: acento agudo, acento grave, acento circunflejo, diéresis, tilde, anillo, cedilla, ligaduras æ y œ, "o" cruzada, "eth", "thorn" y la doble ese del alemán.

á é í ó ú à è ì ò ù â ê î ô û
ä ë ï ö ü ã õ å
š ž ç œ œ ø ð þ ß

PRECIO Y LICENCIA DE USO

En Internet se pueden encontrar algunas fuentes escolares gratuitas, es cierto, pero ninguna posee tal variedad de tipos como Garabatos, ni están tan conjuntadas. Mis fuentes han sido diseñadas como un todo homogéneo y son totalmente intercambiables entre sí, de tal manera que si se escribe en un mismo renglón con una mezcla de ellas utilizando, por ejemplo un formato de 20 puntos, no se observará variación de tamaño entre los distintos tipos de letras. Igualmente se pueden utilizar en un mismo renglón varias de mis fuentes con guías, pautas y cuadrículas a la vez, y las líneas de guía coincidirán plenamente. Esto, sin embargo, no es posible con ninguna de las fuentes escolares que circulan en la red de forma gratuita. Haga la prueba por sí mismo si mis palabras no le son suficientemente creíbles.

Por otra parte, las fuentes Garabatos tienen un precio más que razonable si se tiene en cuenta la gran cantidad de horas que hay que dedicar para realizar un trabajo de este tipo. Adquirir a **título individual** el paquete completo que incluye las 14 fuentes son **60 €**, es decir, menos de 5 euros por fuente.

Con la licencia individual usted está legitimado a usar las fuentes en casa y en la escuela, pero no compartirlas con sus amigos o compañeros. Ellos deberán adquirirlas igualmente, en caso de que estuvieran interesados. El paquete de fuentes se envía como fichero adjunto a un mensaje de correo electrónico. Para ello es importante que su cuenta de correo admita la recepción de ficheros adjuntos. Normalmente casi todas las direcciones de correo electrónico (email) aceptan este tipo de anexos si no superan un determinado número de megas. Si desea recibirlas en CD por correo, el precio es de **65 €**.

Para el envío por la modalidad de reembolso postal, por favor lea más abajo.

También ofrezco la posibilidad de que una escuela adquiera una **licencia colectiva**, en ese caso el precio de las fuentes es de **100 €**, envío factura y la forma de entrega es en CD remitido por correo convencional. Por ese moderado precio, los distintos maestros pueden utilizar las fuentes en sus ordenadores personales y en los de la escuela. Lógicamente, la distribución de las fuentes, fuera de esa escuela o a terceras personas no está permitida.

Escríbame si tiene dudas que desea le aclare: juanjmarcos@yahoo.es

También vendo las fuentes de forma independiente. En ese caso cada fuente cuesta **10 €**.

OFERTA ESPECIAL: Si compra dos fuentes, una tercera será gratis. Es decir, tres fuentes por **20 €**, un 33% de descuento.

Cualquiera que sea la licencia que adquiera, no haga copias ilegales de este software. Las fuentes son el fruto de horas y horas de duro trabajo. El adquirirlas de forma legal es la mejor manera de ayudar a compensar de alguna manera los esfuerzos puestos en su creación. Gracias.

MÉTODOS DE PAGO

El método de pago es mediante ingreso o transferencia bancaria en cuenta corriente a mi nombre, yo le facilitaré a los interesados el número y nombre de los bancos en los que tengo cuentas (BBVA y Bankia y Caja Extremadura). Tras el pago yo le enviaré las fuentes bien por email o en CD, según la opción que usted haya elegido.

También admito, si el pedido es en España, la modalidad de reembolso por correo, es decir, pago a la recepción del CD por correo. En ese caso tenga en cuenta que hay que incrementar el precio en 10 euros que es lo que cobra Correos por ese servicio. Es decir, que el precio final del CD es de **75 €**.

O si lo desea, me puede enviar un giro postal o incluso billetes de banco (debidamente disimulados) por correo certificado a la siguiente dirección:

JUAN JOSÉ MARCOS GARCÍA

Travesía Cristóbal Oudrid 25.

10.600 PLASENCIA (ESPAÑA).

IMPORTANTE→ No se admiten cheques extranjeros, el coste en comisiones bancarias es muy alto.

Por favor, en cualquier caso escríbame a la siguiente dirección juanjmarcos@yahoo.es para detalles o aclaraciones.

PAGO ONLINE

Si usted posee una tarjeta de crédito o débito tipo Visa®, MasterCard®, Discover® o American Express®, puede pagar online. Este sistema de pago está avalado por **PayPal®**, una empresa que funciona a nivel mundial. Para pagar por esta vía debe pulsar sobre el enlace correspondiente en mi página web que le llevará directamente a una página segura de PayPal donde podrá efectuar el pago:

<http://guindo.pntic.mec.es/jmag0042/paypal.html>

COMENTARIOS, SUGERENCIAS Y DUDAS

He procurado poner todo mi conocimiento técnico para que las fuentes funcionen lo mejor posible, no obstante, si encuentra algún error, por favor escríbame un e-mail.

Aunque usted no adquiera las fuentes, le agradecería me enviara comentarios que pudiera tener acerca de las fuentes Garabatos. Me gustaría saber su opinión sobre mi trabajo. Así mismo no dude en mandarme cualquier sugerencia que tenga para poder mejorar las fuentes.

La reacción de los usuarios es importante y un factor decisivo en la decisión de desarrollar o no más fuentes para niños. Como he dicho con anterioridad, no dude tampoco en contactar conmigo si tiene alguna duda. Todos sus comentarios serán bien recibidos y contestados. Muchas gracias.

Juan-José Marcos García.

juanjmarcos@yahoo.es

Plasencia. España. 23 Octubre 2013.