

LA ESCRITURA HUMANISTA. Desde finales del siglo XIV.

CONCEPTO Y ORIGEN

También llamada humanista redonda (*rotunda*) o humanista nueva romana. Estas denominaciones vienen determinadas por su forma redonda, frente a la apariencia angular de la gótica, y al hecho de que es un remozamiento de la antigua forma de escribir de los romanos.

Es así mismo "antigua" (*antiqua*) en contraposición a la "moderna" que en aquel momento era la letra gótica.

La aparición de la letra humanística a finales del siglo XIV representa un hecho singular en la historia de la escritura, ya que es la primera vez que un estilo no obedece a una evolución lógica de la escritura vigente en ese momento, sino que es una recreación voluntaria e intencionada de los antiguos tipos, en concreto de los de la época carolingia, aunque, erróneamente, los humanistas creyeron que aquellos manuscritos de los siglos IX al XII que les sirvieron de inspiración eran los de la época bajo imperial romana.

Igualmente, la caligrafía humanista es una reacción frente a la creciente ampulosidad y barroquismo de la letra gótica, que la hacían casi ilegible.

De hecho, la etiqueta de "gótica" aplicada a un tipo de letra, es un término creado por los humanistas para denostarla por considerarla propia de los bárbaros (*godos*) y, por lo tanto, característica de los tiempos oscuros de la Edad Media.

El primer humanista en expresar abiertamente su descontento con la letra gótica fue Petrarca, quien en varias cartas (Ep. fam. lib. XXIII, epist. 18 y 19) ante la contemplación de un manuscrito de San Agustín, regalo de Bocaccio y escrito en letra carolina del siglo XI, le dedica palabras de alabanza tales como "vetustioris litterae maiestas...omnis sobrius...ornatus".

El ideal de letra para Petrarca era una que fuera "castigata et clara seque ultro oculis ingerens", es decir, una letra cuidada y clara que fuera bien captada por los ojos. En contraposición tildaba a la letra gótica como "vaga et luxuriosa", más propia de pintores debido a sus trazos artificiosos "artificiosis tractatibus litteris" y apropiada para cualquier cosa menos para ser leída "ad alium quam ad legendum inventa".

Pese a todo, no será Petrarca el primero en usar lo que hoy denominamos escritura humanista, tal honor recae en Poggio Bracciolini, siendo un manuscrito del año 1408 en que copió a Cicerón, el más antiguo de los conservados de este tipo de escritura.

Niccolò Niccoli, Ambrogio Traversari y Coluccio Salutati son también de los primeros humanistas en usar este tipo de letra.

CARACTERÍSTICAS E INFLUENCIA

La letra humanista es fundamentalmente un alfabeto minúsculo y por ello es corriente denominarla minúscula humanista.

Las letras mayúsculas están basadas en las capitales epigráficas romanas (conviene mencionar a este respecto que Poggio hizo un inventario de inscripciones romanas que sin duda le influyó), siendo las minúsculas básicamente grafías carolinas.

Se trata de una escritura clara, bella y elegante, acorde con los gustos estéticos del Renacimiento: poca decoración, mucha linealidad y medida.

Por otra parte, hay que dejar bien sentado que la humanista fue una escritura elitista, de hombres doctos, fundamentalmente dirigida a libros de lujo para bibliófilos exquisitos, costosos y cuidados hasta en sus elementos más mínimos. Normalmente eran transcripciones de textos clásicos.

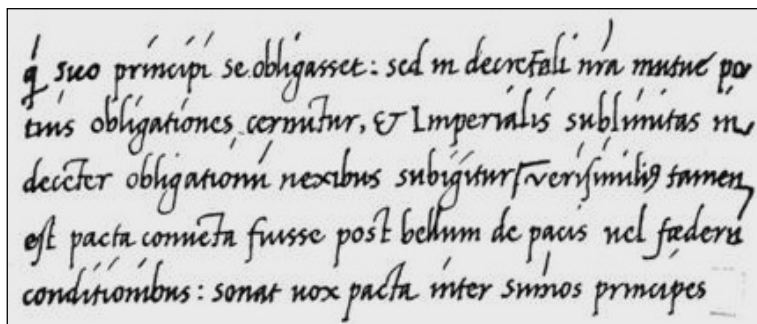
En modo alguno fue la escritura normal de libros y documentos de médicos, teólogos, juristas o escribientes de la época, que escribían usando un estilo gótico.

De aquí que la difusión de la escritura humanista fuera muy limitada en su época, siendo pues sorprendente que su influencia llegue hasta nuestros días. Su auge posterior fue gracias en gran medida a la adopción de sus tipos por la imprenta, situación propiciada no sólo por la alta legibilidad de este tipo de letra, sino también por el hecho de que entre los años 1450 a 1500 Italia fue la mayor productora de libros impresos, lo que sin duda favoreció la generalización de este tipo de escritura. Las tipografías como las de Jenson, Garamond y Aldo Manuzio fueron creadas basándose en prototipos humanísticos.

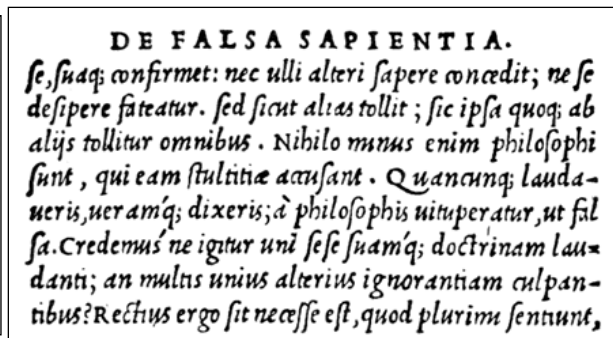
Los caracteres góticos de Gutenberg, los primeros utilizados para la impresión, fueron con el tiempo desplazados (excepto en Alemania donde por razones fundamentalmente religiosas y nacionalistas, la gótica siguió vigente hasta el siglo XIX en su variante "fraktur", de hecho, su abandono definitivo fue impuesto por un decreto de Hitler en 1941) adoptándose definitivamente los correspondientes a la humanista redonda antigua, eso sí, dándole unos retoques para acomodarla a las exigencias mecánicas de la imprenta, así la humanista impresa presenta un trazado más rígido, menos sinuoso y con trazos ascendentes y descendentes más marcados que los presentes en los manuscritos (véanse ejemplos en la página siguiente).

Poco antes de la mitad del siglo XV, surgió la mal llamada humanista cursiva o escritura itálica, ya que no es un tratamiento cursivo del tipo redondo, sino procedente de una reelaboración y rediseño de la gótica cancelleresca italiana.

El impresor Aldo Manuzio fue el primero en introducir esta letra en la tipografía de imprenta en el año 1499, imitando la cursiva de Poggio y utilizando para ello unos tipos móviles creados al efecto por el grabador Francesco Griffo, de ahí que en la época a este tipo de letra se la conociera con el nombre de *grifa*.



Escritura humanística cursiva (*littera humanistica cursiva*).

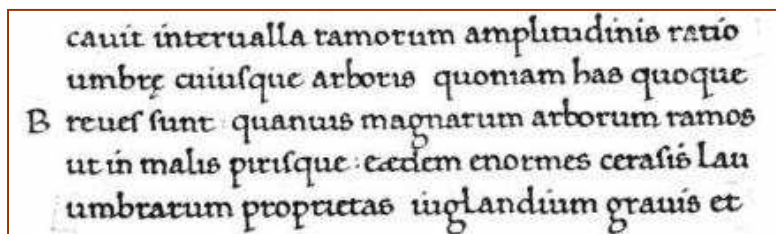


Tipo itálico en un libro impreso por Aldo Manuzio.

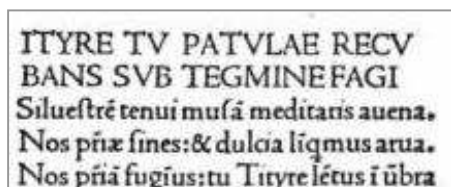
Todavía hoy, los caracteres humanistas perviven en libros, periódicos e incluso ordenadores. Conviene no olvidar que fuentes informáticas tan ampliamente utilizadas como Times New Roman (llamada Times por el periódico que fue quien encargó en 1929 a Stanley Morrison la creación de esta tipografía y New Roman porque es del tipo "nueva romana"), Garamond, Book Old Style etc, son recreaciones de tipos humanísticos y constatan el predominio incuestionable hasta hoy de la escritura humanista.

En las siguientes imágenes se pueden observar las diferencias gráficas entre lo que podríamos denominar humanista manuscrita, impresa y digital.

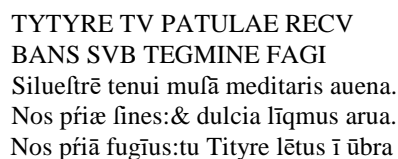
Manuscrita →



Impresa →



Digital →



RASGOS GENERALES DE LA HUMANISTA REDONDA MANUSCRITA

Como he mencionado con anterioridad, la letra humanista es básicamente un "revival" de la carolina, pero con algunas características de la gótica, como es por ejemplo la introducción del punto sobre la "i" (si bien es cierto que hay humanistas que no incluyen el punto como es el caso de Poggio, y en otras ocasiones el punto está tan finamente trazado que apenas es insinuado), la "r" en forma de 2 (que alterna con la "r" derecha) y la forma angular de la "u" (V) al principio de palabra.

Las abreviaturas son poco frecuentes, los humanistas renunciaron a la mayoría de ellas, pues el sistema abreviativo había llegado a ser muy hostil para el lector, dificultando enormemente la inteligibilidad del texto.

Tampoco son muy abundantes las ligaduras, pues la tendencia es a definir las letras.

Las ligaduras más utilizadas son: "ae" (æ/ǣ), "ct" (ct̄), "st" (st̄), "ss" (ſs) y "et" (&).

Otras características propias de la escritura humanista son la "a" de tipo uncial, la "d" con trazo ascendente recto y sin inclinación, remates oblicuos en la parte final del trazo descendente de la "p" y "q", así como forma redondeada de la "g".



MS 647 Colección Schøyen.
Oslo. Noruega.

LA TIPOGRAFÍA DIGITAL "HUMANISTICA ANTIQUA"

La fuente "**Humanistica Antiqua**" trata de reproducir la letra del humanista Poggio, tomando como modelo la usada en su transcripción de las obras de Cicerón.

Esta fuente posee no sólo los caracteres latinos básicos, sino caracteres especiales, variantes gráficas para una misma letra, abreviaturas, ligaduras etc.

La mayor parte de los signos son accesibles directamente desde el teclado, no obstante algún carácter sólo es posible introducirlo en un documento mediante el uso del menú de Word Insertar/Símbolo, o un mapa de caracteres.

➤ Caracteres latinos básicos: **A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z**

a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z 1 2 3 4 5 6 7 8 9

➤ Variantes gráficas: **x / x i / i r / r f / s**

➤ Abreviaturas: **ā ē ī ō ū f̄ ḡ m̄ n̄ p̄ q̄ r̄ s̄**

h̄ d̄ h̄ q̄ q̄ q̄ ḡ ī x̄ ʔ ʔ } p̄ p̄ p̄ q̄ z

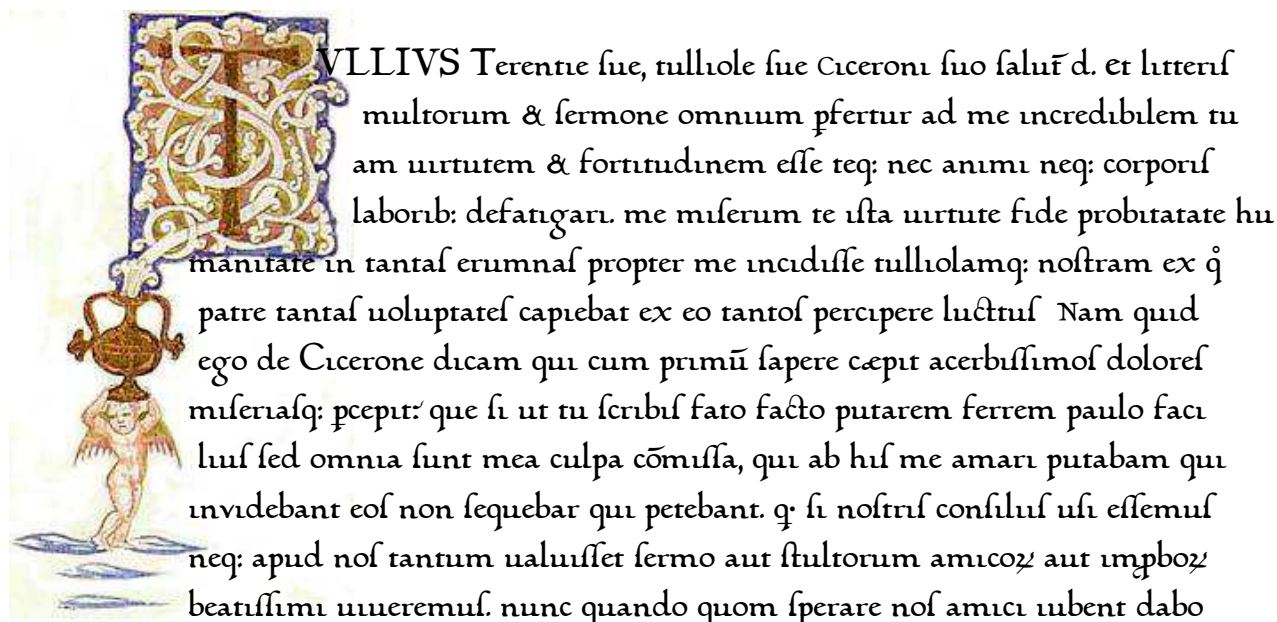
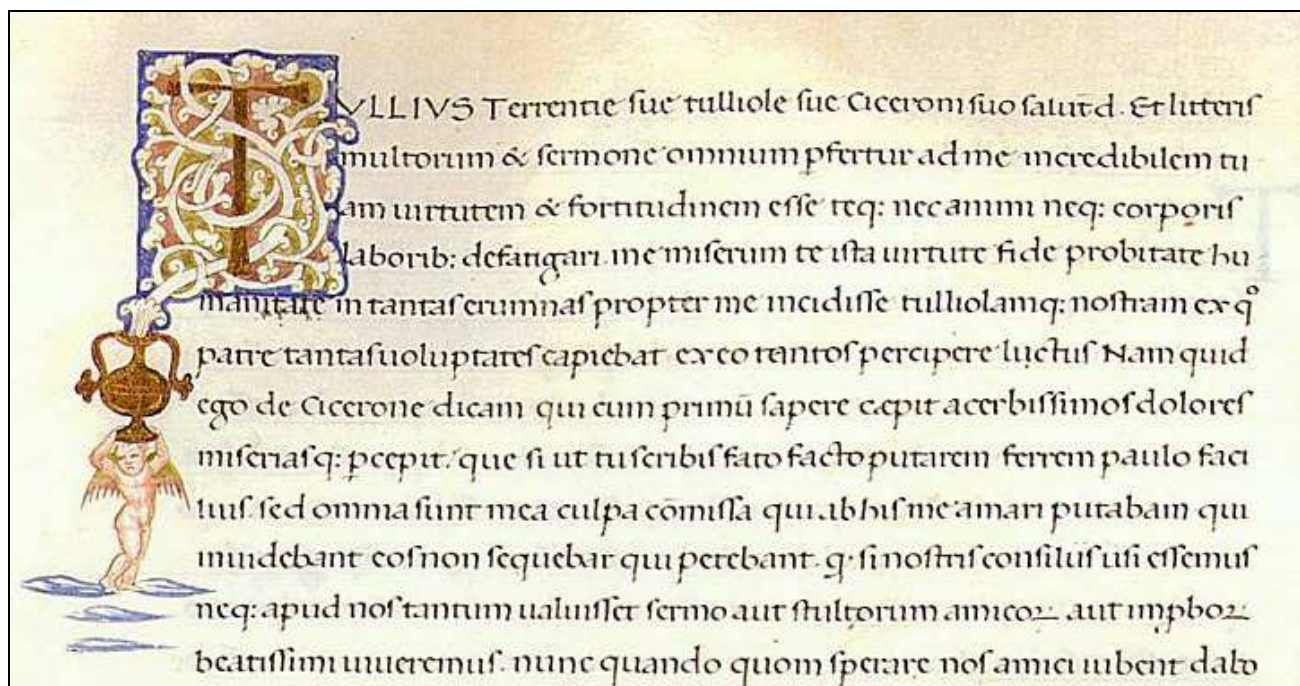
➤ Ligaduras: **æ ε & ſs ct̄**

➤ Signos especiales: **˙** (punctus elevatus) **·** (interpunctus) **¶** (párrafo)

EJEMPLO DE MUESTRA

Para que se pueda comprobar el grado de fidelidad en la reproducción que se puede conseguir con la tipografía "Humanística Antiqua", ofrezco a continuación una imagen de un manuscrito de época renacentista y la transliteración del mismo realizada con la fuente.

Cicerón. Ad familiares lib. XIV, epist. 1. MS 612, circa 1435 d.C. Colección Schøyen, Oslo, Noruega



FUENTES DE ORDENADOR PARA PALEOGRAFÍA LATINA. PRECIO

La fuente antes descrita pertenece a un paquete de 20 fuentes paleográficas que imitan los principales estilos de escritura utilizados en los manuscritos durante el Imperio Romano y la Edad Media son el resultado de horas y horas de meticulosa y profunda investigación y duro trabajo a lo largo de varios años (comencé este proyecto en el año 2004).

El diseñar una fuente es una tarea que consume gran cantidad de tiempo y estas fuentes son el fruto del trabajo de una sola persona que no ha contado con ningún apoyo económico institucional, siendo por lo tanto un proyecto realizado de forma totalmente individual.

Es por ello que estas fuentes no son gratis, sin embargo tienen un precio muy razonable.

El precio de una fuente individual es de **20 €** y el paquete completo de las 20 fuentes cuesta **120 €**.

OFERTAS ESPECIALES: Si adquieren dos fuentes, el precio es de **30 €**, tres por **40 €**, seis por **60 €** y nueve por **90 €**.

Aquellos usuarios que hubieran adquirido la primera edición de las fuentes paleográficas (el antiguo paquete de 7 fuentes que produje en el año 2005) si desean adquirir el paquete completo de 20 fuentes, no tendrán que pagar el coste total, sólo deberán abonar **60 €**. Por este precio recibirán no sólo las nuevas fuentes, sino la versión actualizada de las antiguas, ya que éstas han sido totalmente revisadas y, en algunos casos, casi rediseñadas en su totalidad.

IMPORTANTE: No olvide proporcionarme una dirección o cuenta de correo que pueda recibir archivos o ficheros adjuntos especialmente conflictivos en este aspecto las cuentas de Hotmail, pues casi cualquier fichero adjunto que se envía a ellas es filtrado y eliminado porque su sistema de protección piensa que es un virus.

Evidentemente, si Usted adquiere fuentes individuales, tendrá que decirme el nombre de las que desea recibir.

Tan pronto como reciba el pago, le enviaré un mensaje con la fuente o fuentes como archivo adjunto.

Ahora bien, si prefiere recibir las fuentes por correo en un CDROM junto con un procesador de textos muy similar a WordXP y completamente compatible con él, mapas de caracteres para una fácil introducción de los signos especiales que contienen las fuentes y un programa generador de archivos PDF para que los documentos en que usted utilice estas fuentes puedan ser leídos por cualquier ordenador aunque no tenga instaladas las fuentes paleográficas, el coste adicional es de **5 €**.

La modalidad de envío en CDROM sólo es admitida para los paquetes de 6, 9 ó 20 fuentes.

Si tiene alguna duda, consúltame enviándome un correo electrónico antes de enviar nada.

MEDIOS DE PAGO:

- Usted puede hacer un ingreso en efectivo (libre de comisión bancaria) o una transferencia bancaria, a un número de cuenta abierta a mi nombre cuyos datos le facilitaré. Tengo cuentas con Bankia y BBVA.
- Si posee una tarjeta de crédito tipo VISA, MasterCard, Discovery o American Express, puede pagar en línea a través de internet mediante un sistema de transacción electrónica de forma segura avalado por **PayPal**. En la página web de las fuentes paleográficas hay un enlace para poder efectuar el pago: <http://guindo.pntic.mec.es/jmag0042/palefuen.html>
- También admito el pago por contra reembolso postal, pero tenga en cuenta que en este caso el coste adicional son **10 €**. Esta modalidad sólo la acepto para el encargo de las fuentes en versión CDROM y sólo para envíos a España.
- O si lo desea, me puede enviar un giro postal o incluso billetes de banco (debidamente disimulados) por correo certificado a la dirección que le facilitaré cuando me envíe un email solicitándola.

IMPORTANTE→ No se admiten cheques, excepto que sean emitidos por las entidades bancarias antes citadas, ya que las comisiones bancarias que se aplican para su proceso son muy elevadas.

Por favor, en caso de duda, escríbame a la siguiente dirección juanjmarcos@yahoo.es para que le dé detalles.

LICENCIA DE USO y LIMITACIONES

Estas fuentes son del tipo True Type estándar y no deberían por tanto causar problemas en su ordenador, sin embargo no cuentan con garantía. Se dispensan "tal cual".

Bajo ninguna circunstancia será su autor, Juan-José Marcos, responsable por cualquier daño que resulte de su uso.

Instalar las fuentes supone el aceptar estos términos.

Las fuentes son para uso personal, no comercial. Si usted usa esta fuente en una publicación, necesitará avisarme para obtener una autorización por escrito y es obligatorio el envío de un ejemplar.

Por supuesto las fuentes no pueden ser modificadas bajo ninguna circunstancia.

Tampoco pueden ser 'colgadas' en ninguna página web o programa P2P tipo Emule, ni enviar copias a terceras personas.

Quien quiera incorporar alguna fuente en algún tipo de software debe contactar conmigo para la licencia oportuna.

Aquellos que quieran promover el uso de estas fuentes paleográficas pueden poner un enlace a mi página web y a mi correo electrónico en su página para que otros puedan localizar las fuentes y adquirirlas al precio razonable que pido.

Igualmente le agradecería a aquellos que quieran promocionar el uso de estas fuentes, que envíen un mensaje a todas aquellas personas que conozcan que puedan estar interesadas en las fuentes.

PETICIÓN DEL AUTOR, SUGERENCIAS Y DUDAS

He puesto toda mi atención y cuidado a fin de que las fuentes trabajen lo mejor posible, pero estas fuentes son el fruto del trabajo de una sola persona, cualquier error que permanezca en ellas es totalmente mío, por lo tanto, si usted encuentra algún fallo o algún código equivocado, algún signo que debería estar y no lo encuentra, algún signo mal dibujado o error de cualquier tipo en las fuentes, por favor escríbame contándomelo a la siguiente dirección de correo: juanjmarcos@yahoo.es

Aunque usted no compre la versión completa de las fuentes, envíeme igualmente su parecer sobre ellas: estética de la fuente, cobertura, calidad, y cualquier aspecto que quiera señalar.

Las reacciones de los usuarios son muy importantes para un diseñador, pues determinan de manera decisiva el futuro desarrollo de nuevas prestaciones de la fuente. Si se conocen las áreas de interés del usuario se puede actuar en consecuencia.

Así mismo no dude en mandarme cualquier sugerencia que tenga para poder mejorar las fuentes.

No vacile tampoco en escribirme si tiene alguna duda.

¿Errores en este manual? Sin duda los hay, así que todos sus comentarios serán bien recibidos y contestados. Muchas gracias.

Si este set de fuentes es bien acogido, lo mejoraré, en la medida de lo posible, en un futuro cercano con la adición de otras tipografías paleográficas: **pregótica**, **precarolina**, **anglicana**, **secretaria**, etc.

También está disponible un paquete de fuentes similar para **paleografía griega**, que está acompañado de un manual sobre paleografía griega similar al presente.

En concreto son una fuente uncial papiroológica, una uncial bíblica, una uncial bizantina y varias minúsculas bizantinas.

La dirección web es <http://guindo.pntic.mec.es/jmag0042/palegrieg.html>.

EL AUTOR:

Juan-José Marcos García.

Profesor de lenguas clásicas.

juanjmarcos@yahoo.es

Diseñador de la fuente **ALPHABETUM Unicode** para idiomas antiguos:

Latín clásico, griego antiguo, lineal B, hebreo bíblico, godo, rúnico, ogham, fenicio, avéstico, cuneiforme, íbero, etrusco, sánscrito

<http://guindo.pntic.mec.es/jmag0042/alphaspa.html>

Fuentes paleográficas latinas:

<http://guindo.pntic.mec.es/jmag0042/palefuen.html>

Estudio histórico sobre las letras capitulares:

<http://guindo.pntic.mec.es/jmag0042/capitular.html>

Plasencia (Cáceres) España.

6-Enero-2017.