

LA ESCRITURA SEMIUNCIAL. Siglos V-IX d.C.

CONCEPTO

Con el nombre de semiuncial se designa un género de escritura libraria que se encuentra en códices de los siglos V al IX d.C., de tipo intermedio entre las formas solemnes de las capitales y de la uncial, y aquellas de la minúscula cursiva.

A pesar de que el término semiuncial se ha hecho de uso común en los manuales de paleografía latina, no es quizás la denominación más adecuada pues podría inducir a pensar que esta escritura es una derivación directa de la uncial, hecho que no es totalmente cierto, aunque sin duda comparte con ella muchas de sus características, máxime si se tiene en cuenta que ambas se desarrollaron simultáneamente y que fueron incluso empleadas en ocasiones a la vez en un mismo manuscrito, formando una especie de escrito mixto.

Algunos estudiosos modernos han propuesto nombres alternativos que den una idea más precisa sobre la naturaleza de esta escritura; así se han sugerido denominaciones tales como “minúscula antigua” (en oposición a la minúscula del tiempo de Carlomagno) o “escritura mixta” (en consideración a la presencia de mayúsculas y minúsculas en su alfabeto). Pese a todo, la denominación de semiuncial sigue siendo hoy en día la más generalmente aceptada.

ORIGEN Y DESARROLLO

Como premisa hay que señalar que no hay ningún estudio definitivo ni concluyente sobre la formación de esta escritura.

El origen de la semiuncial es pues campo abierto a la especulación teórica.

Hay quienes la consideran como una escritura de transición derivada de la uncial, algunos la conceptúan como una simple reducción de la uncial a forma minúscula, otros la clasifican como una ejecución caligráfica del alfabeto minúsculo cursivo, habiendo por último quienes creen ver en ella caracteres de escritura mixta desarrollada a partir de elementos preexistentes.

Tampoco es descabellado pensar que la semiuncial pueda haber surgido a partir de una evolución de la letra utilizada en los colofones y notas marginales que aparecían en los libros escritos en uncial y que era de carácter más cursivo.

Cualquiera que sea su origen, lo que está claro es que la semiuncial fue usada ampliamente en toda Europa y su influencia en escrituras posteriores es evidente (insular mayúscula, minúscula carolina entre otras). En última instancia, la escritura semiuncial es la respuesta de los escribas a la necesidad de creación de una escritura más rápida

En las formas de la semiuncial se nota una evolución con el discurrir de los siglos. Se suelen distinguir cuatro periodos en el desarrollo de esta escritura: inicial (siglo V), perfección (V-VI), inicio de la decadencia (VII), plena decadencia (VIII-IX).

Se cree que ya era usada en el siglo III, pero no como escritura libraria, haciéndose rápidamente popular y extendiéndose a grandes áreas que incluyen al menos toda Italia y el sur de Francia, aunque es probable que fuera también llevada a Inglaterra por San Agustín de Canterbury y otros monjes misioneros. Posteriormente fue adaptada como letra libraria siendo el primer testimonio que conservamos de su uso los Fasti Consulares de los años 487-494 que se hallan en un palimpsesto en Verona.

Uno de los manuscritos de mayor importancia escritos con esta escritura es el que contiene las obras de San Hilario de Poitiers y que fue escrito entre los años 509-510.

Otros ejemplos son el Sulpicio Severo de Verona del año 517 y algunos manuscritos que se conservan en Lion, París y Cambrai pertenecientes a los siglos VI y VII.

En un principio la semiuncial se utilizó para escribir obras de autores paganos y escritos legales, pero en el siglo VI esta escritura comenzó a ser usada para transcribir textos cristianos. Ambas escrituras, uncial y semiuncial son consideradas “escrituras de la iglesia”.

La escritura semiuncial se desarrolló al mismo tiempo que la uncial, pero esta última fue más favorecida y utilizada por lo tanto en libros de mayor lujo, quedando la semiuncial relegada a la reproducción de textos de menor categoría.

Con el tiempo se convirtió en una letra más caligráfica, aunque siempre retuvo su carácter de letra “humilde”.

La escritura semiuncial representa un claro paso adelante hacia la letra minúscula. De hecho las letras ya no se inscriben entre dos líneas, como sucedía con las capitales, sino entre cuatro, pues los ascendentes y descendentes son claros en varias de sus letras. El espaciado interlineal es por lo tanto bastante generoso en esta escritura.

Como característica principal se observa una tendencia creciente a un tratamiento artificioso de las letras. Así por ejemplo, las astas ascendentes de letras como b, d, h y l presentan en sus comienzos unos trazos sencillos que, con posterioridad, se enriquecieron con adornos.

Otro rasgo que ayuda a la datación de un códice con letra semiuncial es que las partes redondeadas de las letras a, b, d, p y q que en los comienzos eran abiertas, se cerraron por completo en siglos posteriores.

FORMAS DE LAS LETRAS

Como ya se ha dicho con anterioridad, la característica principal de la escritura semiuncial es la mezcla de letras minúsculas (b, d, h, l, etc) y mayúsculas (N, T fundamentalmente).

Las principales diferencias con la uncial son: la "a" (Ɀ) con forma redondeada, que a menudo es abierta (Ɀ), "b" (b) con una sola "panza", "d" (d) con astil vertical, "f" (f) con lengüeta central cuya trazo forma un ángulo agudo con la parte superior, "g" (g) con su parte superior plana semeja a una z con trazo descendente o incluso a un número 5, "r" (r) con lengüeta alargada ondulante, "s" alta similar a una efe (f) y "t" (t) con astil curvado similar a una "c".

Las letras "e" (e), "v" (u), "h" (h) and "n" (n) retienen su forma uncial.

La letra "d" (d) en ocasiones presenta también una forma uncial (o).

La letra "i" (i) puede adoptar también una forma elevada similar a una ele conocida como *i-longa* (l).

La letra "l" (l) suele llevar una base curvada aunque a veces forma un ángulo recto como en la escritura capital cuadrada.

Las letras "u" y "v" son idénticas (u).

Las letras "r" (r) y "s" (f) pueden confundirse fácilmente, si bien esta última es más alta.

Hay que tener en cuenta no obstante que hay variaciones de las letras en diferentes áreas y periodos.

Los ascendentes presentan por lo general un engrosamiento, tal vez imitación de los *serifs* de las capitales.

Las letras de inicio de capítulo eran normalmente versiones agrandadas de las letras del cuerpo del texto, aunque en ocasiones podían utilizarse letras unciales o capitales rústicas con ese fin.

Las **abreviaturas** que se encuentran en los códices con escritura semiuncial responden en general a los mismos criterios que los manuscritos en uncial. En los textos sacros encontramos los *nomina sacra* (dñ dō = dei, deo, xpō = Christo etc) y en los textos jurídicos las *notae iuris* típicas.

La marca de suspensión sobre los *nomina sacra* y otras letras es normalmente ondulada (˘).

En los manuscritos más antiguos las palabras se suceden sin interrupción (*scriptura continua*), más tarde se deja un ligero intervalo entre palabras. Los cambios de párrafo se suelen marcar con la aparición de una letra en el margen e incluso con una letra agrandada a modo de capitular.

La **puntuación** utilizada es básicamente la misma que la de las otras escrituras contemporáneas.

Las marcas de puntuación son raras, en los manuscritos en semiuncial se pueden encontrar un simple punto (.), un punto central (•) y una marca parecida a un zigzag (z).

Las **ligaduras** son más frecuentes que en la escritura uncial, si bien hay que matizar que no son, salvo alguna excepción, ligaduras en el sentido estricto de la palabra, sino más bien una ligera unión de dos caracteres producidas cuando un trazo de la letra precedente puede tener continuación con uno de la letra siguiente, dando como resultado una unión de dos signos pero siendo perfectamente reconocibles sus integrantes. En este sentido, las ligaduras más frecuentes son las formadas por las lengüetas de la "e", "f", "g" y "t" con los travesaños de las letras siguientes (e f g t = ei, eu, fi, ge, ti).

La letra "e" incrementa su tamaño en ligaduras cuando se une con las letras "n", "m", "r" y "u" (e n m r u = en, em, er, eu). La unión de la "a"+"e" suele dar lugar a una *e caudata* (e).

En la ligadura "li", la letra "l" es seguida de una "i" colgada sobre su base (li).

También son frecuentes las ligaduras sobre todo al final de la línea de texto cuando no hay suficiente espacio para terminar una palabra. Algunas de estas ligaduras son N con S alta (N) y N con T (N).

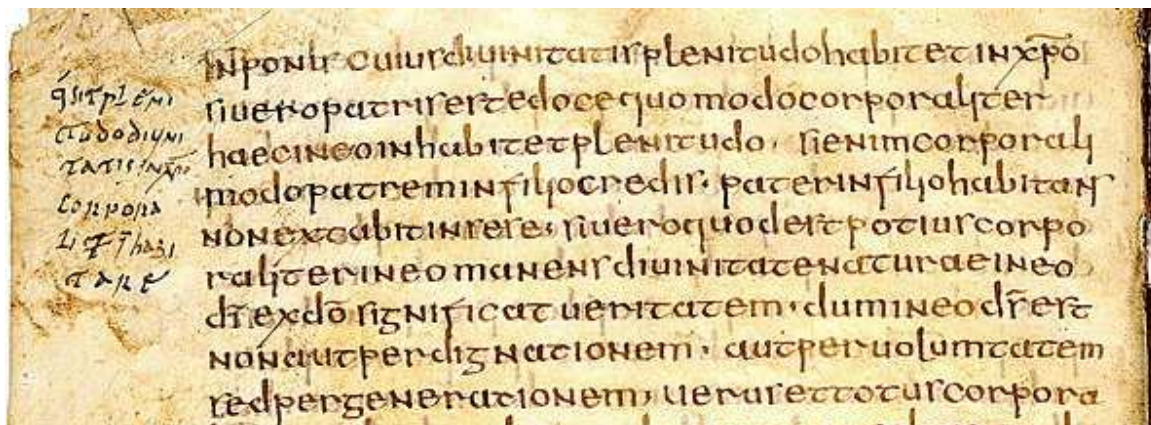


LA TIPOGRAFÍA DIGITAL "Semiuncialis"

La fuente "Semiuncialis" está basada en la escritura usada en el manuscrito de San Hilario de Poitiers del año 509-510.

Bajo estas líneas se muestra una imagen de un segmento de dicho manuscrito escrito en semiuncial y a continuación la imitación de del mismo realizado con la fuente "Semiuncialis".

San Hilario de Poitiers (*De Trinitate: Liber II ad Constantium*). Roma, Archivio di S. Pietro, D.182



IN PONIS CUIUS DIUINITATIS PLENITUDO HABITET IN XPO
SI UERO PATRIS EST EDOCE QUOMODO CORPORALITER
HAEC IN EO INHABITET PLENITUDO. SI ENIM CORPORALI
MODO PATREM IN FILIO CREDIT. PATER IN FILIO HABITANS
NON EXTABIT IN SESE SI UERO QUOD EST POTIUS CORPO
RALITER IN EO MANENS DIUINITATE NATURE IN EO
DEI EX DEO SIGNIFICAT UERITATEM. DUM IN EO DEUS EST
NON AUT PER DIGNATIONEM. AUT PER UOLUNTATEM
SED PER GENERATIONEM. UERUS ET TOTUS CORPORA

Transcripción: in ponis cuius diuinitatis plenitudo habitet in Christo
si uero patris est edoce quomodo corporaliter
haec in eo inhabitet plenitudo. si enim corporali
modo patrem in filio credis. pater in filio habitans
non extabit in sese si uero quod est potius corpo
raliter in eo manens diuinitate naturae in eo
dei ex deo significat ueritatem. dum in eo deus est
non aut per dignationem. aut per uoluntatem
sed per generationem. uerus et totus corpora

Las siguientes líneas muestran parte de los caracteres presentes en la fuente "Semiuncialis":

Teclas mayúsculas: a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z

Teclas minúsculas: a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z

Puesto que la semiuncial es exclusivamente mayúscula, he introducido algunas variantes gráficas en la parte minúscula.

FUENTES DE ORDENADOR PARA PALEOGRAFÍA LATINA. PRECIO

La fuente antes descrita pertenece a un paquete de 20 fuentes paleográficas que imitan los principales estilos de escritura utilizados en los manuscritos durante el Imperio Romano y la Edad Media son el resultado de horas y horas de meticulosa y profunda investigación y duro trabajo a lo largo de varios años (comencé este proyecto en el año 2004).

El diseñar una fuente es una tarea que consume gran cantidad de tiempo y estas fuentes son el fruto del trabajo de una sola persona que no ha contado con ningún apoyo económico institucional, siendo por lo tanto un proyecto realizado de forma totalmente individual.

Es por ello que estas fuentes no son gratis, sin embargo tienen un precio muy razonable.

El precio de una fuente individual es de **20 €** y el paquete completo de las 20 fuentes cuesta **120 €**.

OFERTAS ESPECIALES: Si adquieren dos fuentes, el precio es de **30 €**, tres por **40 €**, seis por **60 €** y nueve por **90 €**.

Aquellos usuarios que hubieran adquirido la primera edición de las fuentes paleográficas (el antiguo paquete de 7 fuentes que produce en el año 2005) si desean adquirir el paquete completo de 20 fuentes, no tendrán que pagar el coste total, sólo deberán abonar **60 €**. Por este precio recibirán no sólo las nuevas fuentes, sino la versión actualizada de las antiguas, ya que éstas han sido totalmente revisadas y, en algunos casos, casi rediseñadas en su totalidad.

IMPORTANTE: No olvide proporcionarme una dirección o cuenta de correo que pueda recibir archivos o ficheros adjuntos.

Son especialmente conflictivas en este aspecto las cuentas de Hotmail, pues casi cualquier fichero adjunto que se envía a ellas es filtrado y eliminado porque su sistema de protección piensa que es un virus.

Evidentemente, si Usted adquiere fuentes individuales, tendrá que decirme el nombre de las que desea recibir.

Tan pronto como reciba el pago, le enviaré un mensaje con la fuente o fuentes como archivo adjunto.

Ahora bien, si prefiere recibir las fuentes por correo en un CDROM junto con un procesador de textos muy similar a WordXP y completamente compatible con él, mapas de caracteres para una fácil introducción de los signos especiales que contienen las fuentes y un programa generador de archivos PDF para que los documentos en que usted utilice estas fuentes puedan ser leídos por cualquier ordenador aunque no tenga instaladas las fuentes paleográficas, el coste adicional es de **5 €**.

La modalidad de envío en CDROM sólo es admitida para los paquetes de 6, 9 ó 20 fuentes.

Si tiene alguna duda, consúlteme enviándome un correo electrónico antes de enviar nada.

MEDIOS DE PAGO:

- Usted puede hacer un ingreso en efectivo (libre de comisión bancaria) o una transferencia bancaria, a un número de cuenta abierta a mi nombre cuyos datos le facilitaré. Tengo cuentas con Bankia y BBVA.
- Si posee una tarjeta de crédito tipo VISA, MasterCard, Discovery o American Express, puede pagar en línea a través de internet mediante un sistema de transacción electrónica de forma segura avalado por **PayPal**. En la página web de las fuentes paleográficas hay un enlace para poder efectuar el pago: <http://guindo.pntic.mec.es/jmag0042/palefuen.html>
- También admito el pago por contra reembolso postal, pero tenga en cuenta que en este caso el coste adicional son **10 €**. Esta modalidad sólo la acepto para el encargo de las fuentes en versión CDROM y sólo para envíos a España.
- O si lo desea, me puede enviar un giro postal o incluso billetes de banco (debidamente disimulados) por correo certificado a la dirección que le facilitaré cuando me envíe un email solicitándola.

IMPORTANTE→ No se admiten cheques, excepto que sean emitidos por las entidades bancarias antes citadas, ya que las comisiones bancarias que se aplican para su proceso son muy elevadas.

Por favor, en caso de duda, escríbame a la siguiente dirección juanjmarcos@yahoo.es para que le dé detalles.

LICENCIA DE USO y LIMITACIONES

Estas fuentes son del tipo True Type estándar y no deberían por tanto causar problemas en su ordenador, sin embargo no cuentan con garantía. Se dispensan "tal cual".

Bajo ninguna circunstancia será su autor, Juan-José Marcos, responsable por cualquier daño que resulte de su uso.

Instalar las fuentes supone el aceptar estos términos.

Las fuentes son para uso personal, no comercial. Si usted usa esta fuente en una publicación, necesitará avisarme para obtener una autorización por escrito y es obligatorio el envío de un ejemplar.

Por supuesto las fuentes no pueden ser modificadas bajo ninguna circunstancia.

Tampoco pueden ser 'colgadas' en ninguna página web o programa P2P tipo Emule, ni enviar copias a terceras personas.

Quien quiera incorporar alguna fuente en algún tipo de software debe contactar conmigo para la licencia oportuna.

Aquellos que quieran promover el uso de estas fuentes paleográficas pueden poner un enlace a mi página web y a mi correo electrónico en su página para que otros puedan localizar las fuentes y adquirirlas al precio razonable que pido.

Igualmente le agradecería a aquellos que quieran promocionar el uso de estas fuentes, que envíen un mensaje a todas aquellas personas que conozcan que puedan estar interesadas en las fuentes.

PETICIÓN DEL AUTOR, SUGERENCIAS Y DUDAS

He puesto toda mi atención y cuidado a fin de que las fuentes trabajen lo mejor posible, pero estas fuentes son el fruto del trabajo de una sola persona, cualquier error que permanezca en ellas es totalmente mío, por lo tanto, si usted encuentra algún fallo o algún código equivocado, algún signo que debería estar y no lo encuentra, algún signo mal dibujado o error de cualquier tipo en las fuentes, por favor escríbame contándomelo a la siguiente dirección de correo: juanjmarcos@yahoo.es

Aunque usted no compre la versión completa de las fuentes, envíeme igualmente su parecer sobre ellas: estética de la fuente, cobertura, calidad, y cualquier aspecto que quiera señalar.

Las reacciones de los usuarios son muy importantes para un diseñador, pues determinan de manera decisiva el futuro desarrollo de nuevas prestaciones de la fuente. Si se conocen las áreas de interés del usuario se puede actuar en consecuencia.

Así mismo no dude en mandarme cualquier sugerencia que tenga para poder mejorar las fuentes.

No vacile tampoco en escribirme si tiene alguna duda.

¿Errores en este manual? Sin duda los hay, así que todos sus comentarios serán bien recibidos y contestados. Muchas gracias.

Si este set de fuentes es bien acogido, lo mejoraré, en la medida de lo posible, en un futuro cercano con la adición de otras tipografías paleográficas: **pregótica**, **precarolina**, **anglicana**, **secretaria**, etc.

También está disponible un paquete de fuentes similar para **paleografía griega**, que está acompañado de un manual sobre paleografía griega similar al presente.

En concreto son una fuente uncial papirológica, una uncial bíblica, una uncial bizantina y varias minúsculas bizantinas.

La dirección web es <http://guindo.pntic.mec.es/jmag0042/palegrieg.html>.

EL AUTOR:

Juan-José Marcos García.

Profesor de lenguas clásicas.

juanjmarcos@yahoo.es

Diseñador de la fuente **ALPHABETUM Unicode** para idiomas antiguos:

Latín clásico, griego antiguo, lineal B, hebreo bíblico, godo, rúnico, ogham, fenicio, avéstico, cuneiforme, íbero, etrusco, sánscrito etc.

<http://guindo.pntic.mec.es/jmag0042/alphaspa.html>

Fuentes paleográficas latinas:

<http://guindo.pntic.mec.es/jmag0042/palefuen.html>

Estudio histórico sobre las letras capitulares:

<http://guindo.pntic.mec.es/jmag0042/capitular.html>

Plasencia (Cáceres) España.

6-Enero-2017.