

LA ESCRITURA MAYÚSCULA ROMANA.

La escritura romana más antigua, a juzgar por las inscripciones, estaba compuesta enteramente de letras capitales. La variante más formal de ellas era una letra mayúscula (o capital, del latín *caput*) que actualmente denominamos “capital cuadrada” o simplemente “capital romana”, usada fundamentalmente para inscripciones en monumentos, por lo que es también conocida como *scriptura monumentalis*.



Capital cuadrada monumental:

Imagen de una inscripción que se encuentra en la columna de Trajano. Año 113-114 d.C.

Obsérvese la gradación en tamaño de los sucesivos renglones.

El objetivo es que las letras dieran la impresión de tener el mismo tamaño cuando se veían desde abajo.



IMP · CAES · FL · CONSTANTINO ·
MAXIMO

P · F · AVGVSTO · S · P · Q · R
QVOD · INSTINCTV · DIVINITATIS · MENTIS
MAGNITVDINE · CVM · EXERCITV · SVO
TAM · DE · TYRANNO · QVAM · DE · OMNI · EIVS
FACTIONE · VNO · TEMPORE · IVSTIS
REMPVBLICAM · VLTIVS · EST · ARMIS
ARCVM · TRIVMPHIS · INSIGNEM · DICAVIT

Capital cuadrada monumental: *Imagen de la inscripción del arco de Constantino. Año 315 d.C.*

La letra capital monumental fue adaptada para su uso en manuscritos, es la denominada capital elegante o capital cuadrada (*capitalis elegans* o *quadrata*), pero existen pocos ejemplares escritos con esta letra.

Esta bella escritura parece haber sido reservada para manuscritos de lujo y para las más veneradas obras, como las obras de Virgilio o la Biblia, puesto que las letras capitales cuadradas eran muy laboriosas de escribir debido a sus líneas rectas y formas angulares que se adecuaban más para ser trazadas en superficies duras con un cincel que para texto escrito con un cálamo o una pluma sobre papiro o pergamino.

Como consecuencia de ello, para propósitos más generales, los romanos desarrollaron una escritura libraria menos formal llamada capital rústica (*capitalis rustica*) que también posee una variante epigráfica (*scriptura actuaria*).

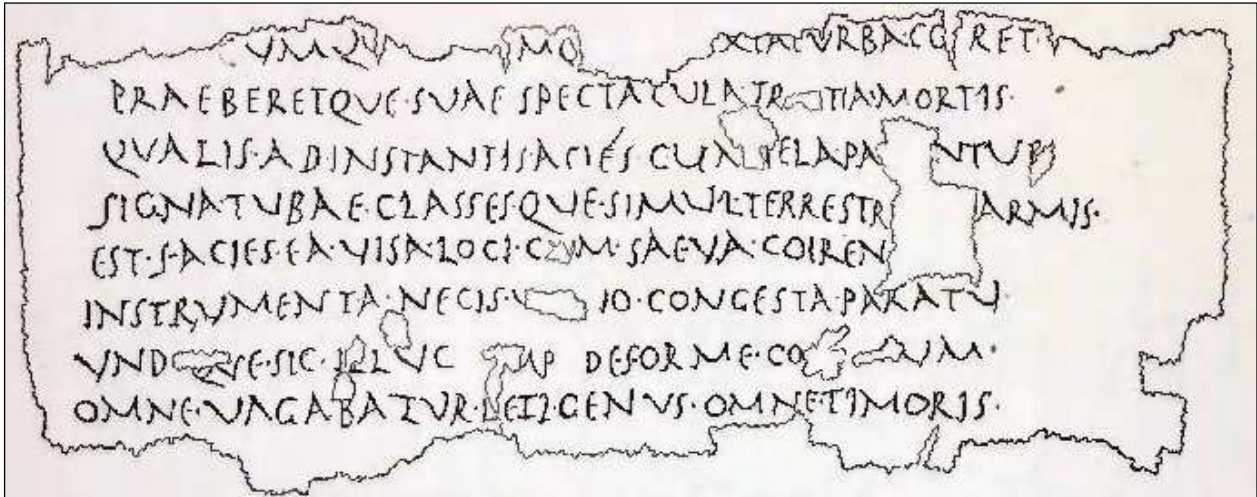
La capital rústica era una escritura mayúscula con letras más redondeadas y por lo tanto más fáciles de producir sobre superficies blandas con un cálamo (*calamus*) o con una pluma (*penna*).

La escritura capital rústica se hizo muy popular y se convirtió en la letra estándar para libros hasta el siglo VI d.C., aunque siguió utilizándose hasta el siglo IX d.C. para títulos y encabezamientos.

En torno al siglo III d.C., todavía en la época romana, surgió otra escritura mayúscula libraria conocida bajo la denominación de uncial (*uncialis*), con clara influencia de la escritura griega de la época y utilizada en un principio casi exclusivamente para textos religiosos. Las formas de las letras son decididamente redondeadas.

En conclusión, conforme a lo expuesto anteriormente, la escritura mayúscula de los más antiguos manuscritos en la época romana se divide por lo tanto en dos ramas: la escritura en letras capitales y la escritura en letras unciales.

Las letras capitales a su vez son de dos tipos: capital cuadrada y capital rústica. El manuscrito latino más antiguo que se conserva (*De bello Actiaco*, fragmentos de un poema sobre la batalla de Actium encontrados en Herculano, véase imagen abajo) está escrito con capitales rústicas, pero no por ello hay motivo suficiente para aseverar que la variante rústica haya sido empleada en manuscritos antes que la variante cuadrada, más bien, siguiendo la analogía de las inscripciones, debería darse prioridad al uso de las letras cuadradas.



Capital rústica: "De bello Actiaco", escrito entre el año 31 y 79 d.C.

LA TIPOGRAFÍA DIGITAL "**Capitalis Monumentalis**"

La fuente "**Capitalis Monumentalis**" está basada en la escritura utilizada en las inscripciones romanas sobre monumentos como son el arco de Tito, el arco de Constantino o la columna de Trajano.

Bajo estas líneas se encuentra la inscripción del arco de Tito y la réplica digital de la misma efectuada con la fuente "**Capitalis Monumentalis**".



Capital cuadrada monumental: Imagen de la inscripción grabada en el arco de Tito. Año 81 d.C.

SENATVS
POPVLVSQVE ROMANVS
DIVO TITO DIVI VESPASIANI F[ILIO]
VESPASIANO AVGVSTO

"El Senado y el Pueblo Romano al divino Tito Vespasiano Augusto, hijo del divino Vespasiano".

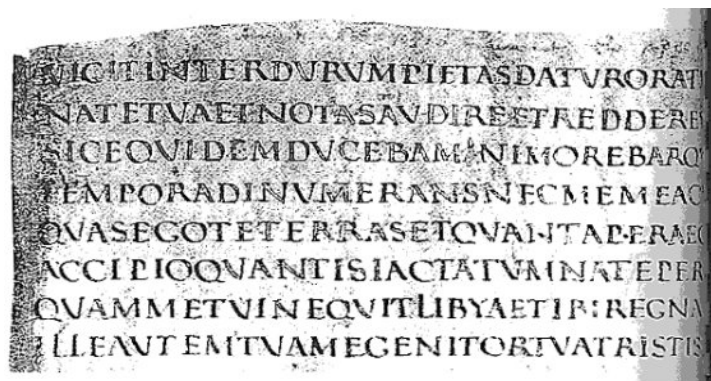
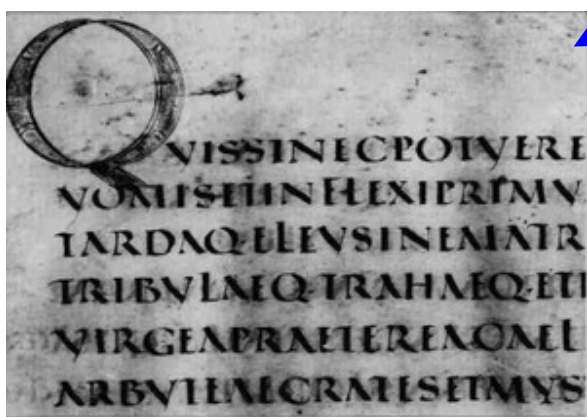
LA ESCRITURA CAPITAL CUADRADA O ELEGANTE. Siglos I a.C.-VI d.C.

Se trata de la adaptación para uso librario de la escritura capital cuadrada monumental que se halla en las inscripciones.

Ahora bien, la variante paleográfica (*capitalis elegans* o *capitalis quadrata*) no es una mera copia de su equivalente epigráfica (*scriptura monumentalis*), sería más correcto hablar de una derivación común y paralela antes que de una dependencia de un género con respecto al otro. Lo demuestra el hecho de que mientras la capital cuadrada epigráfica presenta letras perfectamente alineadas y homogéneas en altura, la capital elegante paleográfica tiene menos regularidad, así algunas letras tienen mayor altura que otras, como la F (F) y la L (L).

Otro rasgo diferenciador es la línea horizontal de la A, siempre presente en las inscripciones (A), pero rara en los manuscritos (A).

Por otra parte tampoco se puede equiparar en importancia a la forma epigráfica, pues la variante libraria es extremadamente rara y sólo presente en algunos manuscritos de lujo de Virgilio como el Codex Augusteus Vat. lat. 3256, el Codex Sangallensis y el Codex Veronensis, todos ellos de los siglos IV o V d.C.



La escritura capital cuadrada (*capitalis quadrata*), también conocida con la denominación de capital elegante (*capitalis elegans*) es la base de nuestras letras mayúsculas actuales.

Esta escritura, en su variante paleográfica, comparte la elegancia de la capital de las inscripciones de carácter solemne, pero su trazado se hace más libre y ligero a causa del cambio de soporte de escritura (material blando frente a la superficie dura de la variante epigráfica).

Las letras capitales cuadradas romanas constituían una escritura mayúscula angular (*litterae maiusculae*), siendo a menudo escritas sin separación entre palabras (*scriptura continua*) o con un punto situado a media altura.

La escritura capital cuadrada se componía de grandes letras regulares escritas entre dos líneas paralelas virtuales, que sólo raramente superaban.

Las letras capitales cuadradas se caracterizan por líneas rectas, escasos trazos curvos, ángulos marcados y astiles gruesos que hacen contraste con otros estrechos, siendo rematados en sus partes finales con unos adornos llamados “serifs” que marcan y mejoran la apariencia de las letras tanto en su parte superior como en la parte inferior en la hipotética línea base del renglón sobre la que descansan.

Las letras están construidas con reglas formales. Estas reglas proporcionan elegancia y distinción.

La estrechez o grosura de un trazo está generalmente determinada por el corte de la pluma a un determinado ángulo, lo que provoca la sucesión de trazos gruesos o delgados, según se iban trazando las letras, ya que el ángulo de inclinación de la mano se mantenía, por lo general, constante.

La impresionante apariencia de la escritura capital cuadrada en un manuscrito denota claramente un alto status del mismo, ya que sólo se usaba para obras de lujo.

No es extraño pues que casi exclusivamente las obras de Virgilio en la época romana y la Biblia en los primeros años de la Iglesia, sean las únicas obras que merecieron tal distinción. Algo similar sucedió en la órbita griega con Homero.

La escritura capital cuadrada era demasiado rígida y lenta de escribir, por ello se hizo menos común a partir del siglo V d.C. desapareciendo con posterioridad, excepto en reproducciones artificiales del estilo antiguo, en títulos y encabezamientos de capítulos (de ahí la denominación de capital con la que la conocemos en la actualidad. No hay que olvidar que la palabra latina *caput* significa, entre otras cosas, capítulo), utilizándose otros estilos escritorios en el cuerpo principal del texto.

FORMAS DE LAS LETRAS

Las letras capitales cuadradas difieren poco de las utilizadas en nuestros libros impresos de hoy en día.

La escritura capital cuadrada proporciona una buena ilustración de la historia cíclica de la escritura de Occidente y de sus orígenes romanos, puesto que ambas tienen básicamente la misma forma en lo que respecta a las mayúsculas. De hecho la única dificultad en leer esas letras reside en que las palabras no estaban separadas (*scriptura continua*, escritura continua).

Las letras son de trazado regular, normalmente anchas y de proporciones uniformes, con una altura igual para cada una de ellas dentro de la caja del renglón, las únicas excepciones son las ya citadas F (**F**) y L (**L**) que sobresalen por arriba para diferenciarse de la E (**E**) y la I (**I**), respectivamente, y la Q (**Q**), por abajo.

Las diferentes letras están inscritas dentro de un cuadrado, que es perfecto en el caso de la O, C, D, G y Q. La M en cambio excede el cuadrado mientras que la I y la J son las más angostas.

Al ser un paisaje compacto, de extrema regularidad, su lectura solía ser dificultosa. Como ayuda a la lectura, la letra inicial de cada párrafo se trazaba en el margen con el mismo tamaño que el texto. Esta práctica derivó en el aumento de su proporción y luego en su ornamentación, dando lugar al nacimiento de las letras capitulares.

Este tipo de escritura presenta poquísimas ligaduras y abreviaturas, limitándose a un punto situado a media altura para indicar la elisión de -US / -QUE. Ej: **B•** = BUS, **Q•** = QUE.

También se usaba una línea horizontal (\sim) que se colocaba a la derecha de una letra en su parte superior para indicar la supresión de una nasal (M/N), posteriormente se adoptó la costumbre de poner dicha línea sobre la letra precedente.

En el siglo V d.C. se comenzó a introducir algunas abreviaturas en textos sagrados para determinadas palabras, son los denominados *nomina sacra*.

Ej: **DS** = Deus, **DM̄S** / **DN̄S** = Dominus.

Los signos de puntuación son inexistentes.

Respecto a las letras individuales las que merecen una mención específica son las siguientes:

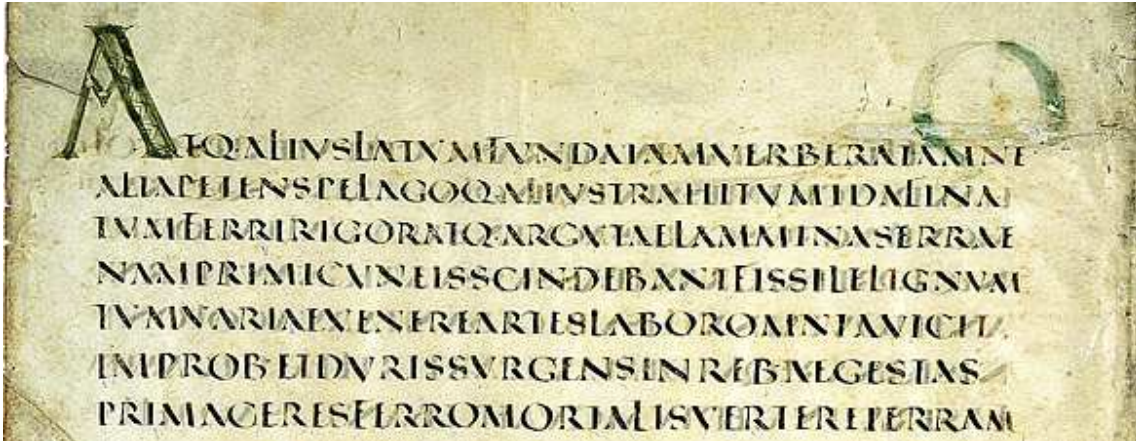
- La letra A (**A**) pierde normalmente en los manuscritos el travesaño central.
- La letra B (**B**) usualmente tiene el ojo superior pequeño y el inferior grande.
- Las letras E, F y T (**E**, **F**, **T**) tienen trazos horizontales muy cortos.
- La letra P (**P**) tiene el trazo curvo abierto sin tocar el astil vertical en la zona central.
- Igual sucede con la R (**R**), que sólo toca el astil vertical en la parte superior, pero no en el centro.
- El signo (**I**) representa tanto a la I como a la J.
- De la misma manera la grafía (**V**) se usa indistintamente para V o U. El trazo de la derecha de la V baja ligeramente por debajo de la línea base del renglón.

LA TIPOGRAFÍA DIGITAL "Capitalis Elegans"

La fuente "Capitalis Elegans" está basada en la escritura utilizada en el famoso manuscrito *Augusteus* que contiene las obras de Virgilio y que pertenece probablemente al siglo IV d.C. conservado en la Biblioteca Vaticana.

Bajo estas líneas se encuentra un fragmento de una de las hojas de este manuscrito y la réplica digital del mismo efectuada con la fuente "Capitalis Elegans".

Vergilius Augusteus sive Dionysianus (*Georgicon*, I, 141-147) Bibl. Ap. Vat., cod. Vat. lat. 3256, fol. 3^v.



ATQ·NIUSLATVM·FVNDNIM·V·VERBERAT·MNI·
ALIT·PETENS·PELAGOQ·NI·VSTR·HIT·VM·ID·NLIN·
TVM·FERRIRIGOR·NTQ·ARGVT·N·L·AM·MIN·AS·SIR·RAE·
NAM·PRIMIC·V·N·H·SS·C·IN·DE·B·ANT·FI·SS·IL·L·IGN·VM·
TVM·V·R·IN·V·NER·I·ART·ES·LABOR·OM·N·I·VIC·IT·
IM·PROB·IT·DV·RI·SS·V·RG·IN·S·IN·R·IB·N·IG·IST·AS·
PR·IM·AC·ER·IS·FER·RO·M·ORT·N·L·IS·V·ERT·ER·IT·ERR·AM·

Las siguientes líneas muestran parte de los caracteres presentes en la fuente "Capitalis Elegans".

Son sólo para referencia. La fuente contiene más signos que los que se muestran a continuación.

Puesto que la escritura capital rústica es una escritura exclusivamente mayúscula y, por lo tanto, sólo usaba letras capitales, (no había distinción entre mayúsculas y minúsculas) he introducido algunas variantes gráficas en la parte minúscula.

Compare los dos alfabetos y podrá ver las diferencias. Ello le permitirá dar variedad a sus textos.

Teclas mayúsculas: **A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z**

Teclas minúsculas: **A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z**

Signos especiales (ligaduras y abreviaturas): véanse ejemplos en página 8.

LA ESCRITURA CAPITAL RÚSTICA. Siglos I d.C.-VI d.C.

En el siglo I d.C. surge una nueva letra capital conocida con la denominación de capital rústica (*capitalis rustica*), que posee un trazado rápido en su ejecución y un aspecto más informal que la elegante. Las diferentes letras ya no entran en un cuadrado perfecto, sino que presentan un aspecto alargado y comprimido.

La rústica es una escritura mayúscula con mínimos trazos ascendentes y descendentes, sólo la B (**B**), la F (**F**) y la L (**L**) superan en altura al resto de letras asomando por encima de la línea superior, también lo hace ocasionalmente la P (**P**), mientras que la Q/ **Q** es la única letra que se prolonga hacia abajo.

Debido a ello, el interlineado es mínimo e incluso inexistente.

Esta escritura aparece en distintas versiones, según como fuese interpretada por el escriba.

Al igual que la escritura capital elegante, la rústica también posee una equivalente epigráfica (*scriptura actuaria*) perfectamente atestiguada en las ruinas de Pompeya y Herculano, donde encontramos *graffiti* sobre los muros con este estilo que nos hablan de eventos cotidianos, combates de gladiadores, anuncios publicitarios etc.

Pese a la etiqueta de *rústica*, esta escritura es de gran elegancia y a finales del siglo I d.C. se convierte en la escritura estándar para los libros del Imperio Romano, permaneciendo vigente hasta el inicio de la época medieval. La más antigua muestra de capital rústica la encontramos en un papiro hallado en Herculano que contiene un fragmento de un poema antiguo sobre la batalla de Accio (véase imagen en página 5). A partir del siglo IV d.C. comenzó a ser desplazada por la escritura uncial, ahora bien, debido a su carácter caligráfico la escritura capital rústica fue usada durante gran parte de la Edad Media para escribir los títulos de los capítulos e incluso como letra capitular para los encabezamientos.

Con la excepción de Prudencio y Sedulio, todos los demás códices conservados en capital rústica (unos 27) son de autores paganos. Entre éstos, de nuevo Virgilio es el más representado (codex Vaticanus Vatlat 3225, codex Romanus Vatlat 3867, codex Mediceus Laur. 39.1 y codex Palatinus VatPal lat 1631).



Eneida, folios 45v-46r. Eneas y la Sibila en el templo de Apolo



Égloga 6. Retrato de Virgilio

En este tipo de escritura está también escrito el famoso *codex Bezae Cantabrigiae* que contiene obras de Terencio, un manuscrito del siglo IV o V d.C. conservado en la Biblioteca Vaticana.

La posición del ángulo de la pluma oscilaba entre los 45° a los 70°, inclinándose algunos ejes hacia la izquierda como la A, la U y la D.

Las dificultades de lectura de esta escritura provienen de la ausencia de indicaciones en la separación de los párrafos.

En general pueden tomarse como normas:

- Un punto en alto significa fin de un periodo. Como nuestro punto y aparte.
- Un punto en medio indica intervalo medio. Es equivalente al punto y coma actual.
- Un punto en la parte inferior marca intervalo breve. Podemos considerarlo como nuestra coma.

Aún no se separaban las palabras por medio de un espacio (interpalabra) sino que muchas veces se insertaba un pequeño punto en la altura media de la letra (*interpunctus*). Generalmente no se cortaban las palabras al finalizar una línea, cuando lo hacían seguían la moda griega y la cortaban después de una vocal.

El inicio de párrafo se indicaba ampliando la primera letra o embelleciéndola prolongando algún rasgo.

Al igual que en la capital elegante, las ligaduras y abreviaturas son muy escasas (*nomina sacra* y *notae communes*).

FORMAS DE LAS LETRAS

Las letras rústicas son más delgadas y comprimidas que las letras de la capital elegante. Usan además más trazados curvos y tienen algunas letras con trazos que superan ligeramente por arriba o por abajo las dos líneas imaginarias entre las que deberían estar siempre circunscritas las letras capitales rústicas al ser un alfabeto totalmente mayúsculo.

Las letras rústicas son más estrechas que las capitales elegantes y usan largas apoyaturas o pies (*serifs*) particularmente apreciable en la E (E).

La letra A (A) carece del travesaño central.

La letra B (B) muestra una tendencia a elevarse ligeramente por encima de la línea superior y tiene una pequeña "panza" en la parte superior y en cambio una muy grande en la inferior.

Las letras E y F (E, F) podían confundirse fácilmente si no fuera porque la F tiene mayor altura.

Las letras I y L (I, L) son prácticamente idénticas excepto en que el pie (serif) de la L es más prolongado.

La letra F (F) es generalmente más alta que las demás letras para evitar confundirse con la E.

Las letras E y T (E, T) son más estrechas que sus correspondientes actuales.

La letra Y (Y) tiene su parte superior en forma de V pero con los trazos curvados hacia afuera.

Un punto situado a media altura de las letras (·) es usado para separar palabras.

LA TIPOGRAFÍA DIGITAL "Capitalis Rustica"

Vergilius Palatinus (*Bucolicon*, X, 1-6). Bibl. Ap. Vat., cod. Vat. lat. 1631



POE EXTREMV M HVNCARETHV SAMIH I CONCEDELABORVM·
PAVCAMEOGALLO·SETQVAELEGATIPSAIYCORIS·
CARMINASVNTDICENDA·NEGITQVISCARMINAGALLO·
SICTIBICVMFLVCTVSSV BTERLABRESICANOS·
DORISAMARASV AMNONINTERMISCEATVNDAM·
INCIPESOLLICITOSGALLIDICAMVSAMORES·

Las siguientes líneas muestran parte de los caracteres presentes en la fuente "Capitalis Rustica":

Teclas mayúsculas: A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

Teclas minúsculas: A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

Puesto que la escritura capital rústica es una escritura exclusivamente mayúscula y, por lo tanto, sólo usaba letras capitales, (no había distinción entre mayúsculas y minúsculas) he introducido algunas variantes gráficas en la parte minúscula.

Compare los dos alfabetos y podrá ver las diferencias. Ello le permitirá dar variedad a sus textos.

FUENTES DE ORDENADOR PARA PALEOGRAFÍA LATINA. PRECIO

Las fuentes antes descrita pertenece a un paquete de 20 fuentes paleográficas que imitan los principales estilos de escritura utilizados en los manuscritos durante el Imperio Romano y la Edad Media son el resultado de horas y horas de meticulosa y profunda investigación y duro trabajo a lo largo de varios años (comencé este proyecto en el año 2004).

El diseñar una fuente es una tarea que consume gran cantidad de tiempo y estas fuentes son el fruto del trabajo de una sola persona que no ha contado con ningún apoyo económico institucional, siendo por lo tanto un proyecto realizado de forma totalmente individual.

Es por ello que estas fuentes no son gratis, sin embargo tienen un precio muy razonable.

El precio de una fuente individual es de **20 €** y el paquete completo de las 20 fuentes cuesta **120 €**.

OFERTAS ESPECIALES: Si adquieren dos fuentes, el precio es de **30 €**, tres por **40 €**, seis por **60 €** y nueve por **90 €**.

Aquellos usuarios que hubieran adquirido la primera edición de las fuentes paleográficas (el antiguo paquete de 7 fuentes que produce en el año 2005) si desean adquirir el paquete completo de 20 fuentes, no tendrán que pagar el coste total, sólo deberán abonar **60 €**. Por este precio recibirán no sólo las nuevas fuentes, sino la versión actualizada de las antiguas, ya que éstas han sido totalmente revisadas y, en algunos casos, casi rediseñadas en su totalidad.

IMPORTANTE: No olvide proporcionarme una dirección o cuenta de correo que pueda recibir archivos o ficheros adjuntos.

Son especialmente conflictivas en este aspecto las cuentas de Hotmail, pues casi cualquier fichero adjunto que se envía a ellas es filtrado y eliminado porque su sistema de protección piensa que es un virus.

Evidentemente, si Usted adquiere fuentes individuales, tendrá que decirme el nombre de las que desea recibir.

Tan pronto como reciba el pago, le enviaré un mensaje con la fuente o fuentes como archivo adjunto.

Ahora bien, si prefiere recibir las fuentes por correo en un CDRom junto con un procesador de textos muy similar a WordXP y completamente compatible con él, mapas de caracteres para una fácil introducción de los signos especiales que contienen las fuentes y un programa generador de archivos PDF para que los documentos en que usted utilice estas fuentes puedan ser leídos por cualquier ordenador aunque no tenga instaladas las fuentes paleográficas, el coste adicional es de **5 €**.

La modalidad de envío en CDRom sólo es admitida para los paquetes de 6, 9 ó 20 fuentes.

Si tiene alguna duda, consúlteme enviándome un correo electrónico antes de enviar nada.

MEDIOS DE PAGO:

- Usted puede hacer un ingreso en efectivo (libre de comisión bancaria) o una transferencia bancaria, a un número de cuenta abierta a mi nombre cuyos datos le facilitaré. Tengo cuentas con Bankia y BBVA.
- Si posee una tarjeta de crédito tipo VISA, MasterCard, Discovery o American Express, puede pagar en línea a través de internet mediante un sistema de transacción electrónica de forma segura avalado por **PayPal**. En la página web de las fuentes paleográficas hay un enlace para poder efectuar el pago: <http://guindo.pntic.mec.es/jmag0042/palefuen.html>
- También admito el pago por contra reembolso postal, pero tenga en cuenta que en este caso el coste adicional son **10 €**. Esta modalidad sólo la acepto para el encargo de las fuentes en versión CDRom y sólo para envíos a España.
- O si lo desea, me puede enviar un giro postal o incluso billetes de banco (debidamente disimulados) por correo certificado a la dirección que le facilitaré cuando me envíe un email solicitándola.

IMPORTANTE→ No se admiten cheques, excepto que sean emitidos por las entidades bancarias antes citadas, ya que las comisiones bancarias que se aplican para su proceso son muy elevadas.

Por favor, en caso de duda, escríbame a la siguiente dirección juanjmarcos@yahoo.es para que le dé detalles.

LICENCIA DE USO y LIMITACIONES

Estas fuentes son del tipo True Type estándar y no deberían por tanto causar problemas en su ordenador, sin embargo no cuentan con garantía. Se dispensan "tal cual".

Bajo ninguna circunstancia será su autor, Juan-José Marcos, responsable por cualquier daño que resulte de su uso.

Instalar las fuentes supone el aceptar estos términos.

Las fuentes son para uso personal, no comercial. Si usted usa esta fuente en una publicación, necesitará avisarme para obtener una autorización por escrito y es obligatorio el envío de un ejemplar.

Por supuesto las fuentes no pueden ser modificadas bajo ninguna circunstancia.

Tampoco pueden ser 'colgadas' en ninguna página web o programa P2P tipo Emule, ni enviar copias a terceras personas.

Quien quiera incorporar alguna fuente en algún tipo de software debe contactar conmigo para la licencia oportuna.

Aquellos que quieran promover el uso de estas fuentes paleográficas pueden poner un enlace a mi página web y a mi correo electrónico en su página para que otros puedan localizar las fuentes y adquirirlas al precio razonable que pido.

Igualmente le agradecería a aquellos que quieran promocionar el uso de estas fuentes, que envíen un mensaje a todas aquellas personas que conozcan que puedan estar interesadas en las fuentes.

PETICIÓN DEL AUTOR, SUGERENCIAS Y DUDAS

He puesto toda mi atención y cuidado a fin de que las fuentes trabajen lo mejor posible, pero estas fuentes son el fruto del trabajo de una sola persona, cualquier error que permanezca en ellas es totalmente mío, por lo tanto, si usted encuentra algún fallo o algún código equivocado, algún signo que debería estar y no lo encuentra, algún signo mal dibujado o error de cualquier tipo en las fuentes, por favor escríbame contándomelo a la siguiente dirección de correo: juanjmarcos@yahoo.es

Aunque usted no compre la versión completa de las fuentes, envíeme igualmente su parecer sobre ellas: estética de la fuente, cobertura, calidad, y cualquier aspecto que quiera señalar.

Las reacciones de los usuarios son muy importantes para un diseñador, pues determinan de manera decisiva el futuro desarrollo de nuevas prestaciones de la fuente. Si se conocen las áreas de interés del usuario se puede actuar en consecuencia.

Así mismo no dude en mandarme cualquier sugerencia que tenga para poder mejorar las fuentes.

No vacile tampoco en escribirme si tiene alguna duda.

¿Errores en este manual? Sin duda los hay, así que todos sus comentarios serán bien recibidos y contestados. Muchas gracias.

Si este set de fuentes es bien acogido, lo mejoraré, en la medida de lo posible, en un futuro cercano con la adición de otras tipografías paleográficas: **pregótica**, **precarolina**, **anglicana**, **secretaria**, etc.

También está disponible un paquete de fuentes similar para **paleografía griega**, que está acompañado de un manual sobre paleografía griega similar al presente.

En concreto son una fuente uncial papirológica, una uncial bíblica, una uncial bizantina y varias minúsculas bizantinas.

La dirección web es <http://guindo.pntic.mec.es/jmag0042/palegrieg.html>.

EL AUTOR:

Juan-José Marcos García.

Profesor de lenguas clásicas.

juanjmarcos@yahoo.es

Diseñador de la fuente **ALPHABETUM Unicode** para idiomas antiguos:

Latín clásico, griego antiguo, lineal B, hebreo bíblico, godo, rúnico, ogham, fenicio, avéstico, cuneiforme, íbero, etrusco, sánscrito etc.

<http://guindo.pntic.mec.es/jmag0042/alphaspa.html>

Fuentes paleográficas latinas:

<http://guindo.pntic.mec.es/jmag0042/palefuen.html>

Estudio histórico sobre las letras capitulares:

<http://guindo.pntic.mec.es/jmag0042/capitular.html>

Plasencia (Cáceres) España.

6-Enero-2017.